

KULTUR

TORSDAG 15. NOVEMBER 2018
NR. 265 • 181. ÅRGANG • KR. 35,-

Vellykket premiere
Operasjef Karl Elisabeth Bekken er lykkelig etter premieren av
RingsakerOperaens oppsetning av «Perlefiskerne»

SIDE 18-19

Samme xxx
som RB 15/11/18



HAR FÅTT ET LØFT: I bakgrunn av scenen vises bilder og animasjoner som setter et helt nytt preg på operaen i Ringsaker. Musikken, scenen, rekvisitter,

Gråt etter oper

TIPS OSS!

977 21000
kultur@gd.no

Tips GD om små og store saker som du mener vi bør skrive om. Send oss også gjerne bilder fra aktuelle hendelser. Alle tips som benyttes honoreres med flax-lodd. Bilder og videoer som blir benyttet, honoreres etter avtale. Månedens beste tips honoreres med kr. 2.000.



Per Ivar Henriksboe
per.ivar.henriksboe@gd.no
Mobil: 975 86 294

Operasjef Karl Elisabeth Bekken er lykkelig etter premieren av RingsakerOperaens «Perlefiskerne» tirsdag kveld. - Jeg er så stolt, sier hun.

AV HELENE MARIE PAALSRUD
ringsaker-blad.no

BRUMUNDDAL: - Det verste for meg har ikke vært å få diagnosen, men å få beskjeden om at jeg måtte sykemelde meg. Jeg trodde ikke at jeg kom til å få være her i dag, sier Karl Elisabeth Bekken mens hun tørker tårer. Hun har vært under kreftbehandling dette året, men er nå på veg tilbake i jobb. Den dedikerte operasjefen er



STOLTE OG LYKKELIGE: Regissør Harald Vallgård, operasjef Karl Elisabeth Bekken og konstituert operasjef Harald Hellum.

tydelig stolt over innsatsen til alle de involverte i RingsakerOperaens oppsetning av «Perlefiskerne».

- Nå er jeg lykkelig, sier hun, etter en vel gjennomført premerekveld.
- De pleier alltid å levere,

men i år har det vært bedre, fordi de vi har hatt Harald Vallgård med på laget som regissør. Han er flink i faget sitt, men enda viktigere; han flink med folk. Det samme gjelder dirigent Marit Strindlund, sier Bekken.

13 timer tur-retur

Ekteparet Jacqueline Miura og John Daszak bor i Stockholm og kom kjørende 6,5 timer for å se forestillingen tirsdag kveld. Miura er operalærer på masternivå og er professoren til Jesper Säll, som spiller rollen som Nadir i «Perlefiskerne». Daszak er profesjonell operasanger og hadde akkurat kommet hjem igjen fra forestillinger i Zürich, før de reiste til Brumunddal.

- Det er utrolig motiverende for oss å komme til en liten by



lys, farger og kostymer er satt nøye sammen for å skape en helt spesiell opplevelse for publikum.

BEGGE FOTO: HELENE MARIE S. PAALSRUD

apremieren

som dette og oppleve en så flott opera. Man kunne virkelig se hvor underholdt publikum var. Du blir tatt med til en helt annen verden. Det er fantastisk, forteller den engelske operasangeren Daszak.

Høyt nivå

- Det er faktisk ikke stor forskjell på det høyeste nivået av profesjonell opera og den operaen som var her i dag. Jeg ble i tillegg veldig overrasket da kona mi fortalte meg at flere som bidrar er amatører. Orkesteret med proffe musikere er også satt sammen for anledningen og levert godt i helheten. Det er helt utrolig imponerende, sier han, og legger til at han er en musikksnobb.

Etter forestillingen satte det fornøyde paret seg i bilen igjen

for å kjøre 6,5 timer hjem igjen til Stockholm.

I bakgrunn av scenen vises bilder og animasjoner som setter et helt nytt preg på operaen i Ringsaker. Musikken, scenen, rekvisitter, lys, farger og kostymer er satt nøye sammen for å skape en helt spesiell opplevelse for publikum. Det skiller mellom natt og dag, lykke og sorg, kjærlighet, drama og intriger.

- Vi har ikke tulla med operaen, vi har bare gitt den en løft. Dette er ikke noe vi har gjort bare for å gjøre noe nytt og moderne, men for å forsterke følelsene og sceneopplevelsen, forklarer Bekken.

Ringsakers perler

Gunda-Marie Bruce, Gunnar Andor Nieland, som publikum i Ringsaker kjenner godt til fra

forestillinger siste år, Jesper Säll og Odd Grundt har hovedrollene i kjærlighetshistorien som blir formidlet på scenen.

I Perlefiskersamfunnet lever man i harmoni med naturen og hverandre. Men når to gamle venner elsker samme kvinne, en kvinne som i tillegg vil bli drept om hun ikke er dedikert i sin rolle som prestinne og lever i sølibat. Ja, da har man grunnlaget man trenger for at en opera skal utvikle seg, slik en opera skal. Vennskap, fest, kjærlighet, sjalusi, dramatik, hat og ikke minst drap.

Det blir i alt vist åtte forestillinger i løpet av to uker. Bekken forteller at rundt 90 prosent av billettene på hver forestilling er solgt, så det er ikke lurt å vente om du vil på årets forestilling.