



FREDAG
23.
NOVEMBER

EKSKLUSIVT SALG KUN ÉN DAG I ÅRET

**KLIKK OG SE
TILBUD FRA:
ELVERUM,
FLISA, HAMAR
OG RINGSAKER**

OPERA RINGSAKER BRUMUNDDAL KULTUR

De går i grava flere kvelder i november: – De er motoren i en opera



1/3

HELE BLÅSEREKKEA: På bakerste rad i grava, sitter musikerne med blåseinstrumentene. Fra venstre: Tori Erlien-Årva, Inga Eeg-Henriksen Scheiz, Aksel Hovdar, Hans Christian Bræin, Halvard Opem, Trond Sagbakken og Kari-Ann H. Børseth. Foto: Thomas Strandby

Av [Thomas Strandby](#)

17. november 2018, kl. 18:54

De er viktige for å lage en god opera, men orkesteret er de du hører og ikke ser. Møt noen av menneskene som tilbringer mange sene novembertimer i grava.

DEL

f

...

ANNONSE



nye millioner
hver måned

6,29 MILLIONER!

Garantert gevinstpott for lodd kjøpt
i november og desember 2018

Kommer vi til ditt postnummer
neste gang? Når naboene vinner,
vinner du også – hvis du har kjøpt
lodd. Bli med NÅ.

BESTILL NÅ!

Postkodelotteriet
deler nå ut store
gevinster over
hele Norge!

NORSKE
POSTKODE
LOTTERI

– Jeg kom inn som vikar på oppsetningen av «Flaggermusen» i 1986.

Det sier Tori Erlien-Årva (51) fra Hamar. Fløytisten snakker om første gang hun var med i orkesteret i Ringsakeroperaen. Siden har hun, kun med noen opphold, vært endel av de svartkledde som sitter i grava foran scenen.

– Det er kjempeartig, og et godt avbrekk i hverdagen, selv om det blir i tillegg til jobb, sier veteranen.

Trond Sagbakken (20) fra Gausdal spiller trompet og debuterte i orkesteret i 2016. I år er han med for andre gang.

– Det er kjempeåltreit. Det er veldig proft her, og morsomt å spille med folk man ikke spiller med så ofte, sier opplendingen.

– Orkesteret er motoren

For orkesteret som hvert år bringer tonene til den årlige operaoppsetningen i Brumunddal, er ikke en fast gjeng, selv om mange er med ofte. Men alle er profesjonelle musikere og får betalt for jobben de gjør i Teatersalen i Dala.

Operasjef Kari Bekken fastslår at orkesteret har en sentral rolle i en opera. Årets orkester består av menn og kvinner på tretten forskjellige instrumenter, og alle bortsett fra en, har en tilknytning til Innlandet.

– De er veldig viktige. Orkesteret er motoren, beskriver Bekken til RB.

(Artikkelen fortsetter under bildet)



FLØYTE: Tori Erlien-Årva spiller fløyte. Her gjør hun de siste forberedelsene før forestillingen lørdag. Fløytisten er selv lærer ved kulturskolen, og forteller at mange i orkesteret er det. – Det at vi får være utøvere og spille på denne måten, gir superviktig inspirasjon for jobben vi gjør for kulturskolen, sier Erlien-Årva. Inga Eeg-Henriksen Scheiz på obo til høyre. Foto: Thomas Strandby

- Må stole på deg selv

Rett før den fjerde forestillingen av årets oppsetning lørdag, blir det spøkt med at Erlien-Årva fra Hamar har spilt i Ringsakeroperaen i flere år enn Sagbakken fra Gausdal har levd.

– Vi trives godt og vi går frivillig i grava, humrer hamarsingen.

Men selv om skuldrene er lave før forestilling, forteller fløytisten og trompetisten at det krever full konsentrasjon når de spiller. For det er mye som skal klaffe under en opera. Det er koordinering av mange ting på en gang. Musikk, replikker, lys og bevegelser er nødt til å sitte akkurat når det skal.

– Man må være hundre prosent konsentrert. Du må stole på deg selv, og være trygg i rollen, sier Erlien-Årva.

(Artikkelen fortsetter under bildet)



TROMPET: Trond Sagbakken (20) fra Gausdal er med i orkesteret for andre gang. Han spiller trompet. Foto: Thomas Strandby

- Toppidrettsutøvere

Operasjefen er imponert over innsatsen orkesteret legger ned hver kveld under forestillingene.

– Det er en kraftanstrengelse. De er rett og slett toppidrettsutøvere, sier Bekken.

– Hvordan er forberedelsene før dere skal spille?

– Vi må varme opp slik at muskulaturen er i gang. Vi finpirker gjerne også på noen utfordrende partier i musikken, svarer fløytist Erlien-Årva.

– Jeg er glad i koble helt av inntil 15 til 20 minutter før forestilling. Det er helt individuelt hvordan man forbereder seg, svarer Sagbakken.

- Fascinerende lagarbeid

Dirigenten under årets forestilling vokste opp i Jämtland, men er halvt norsk. Til vanlig er hun sjefsdirigent ved Folkoperaen i Stockholm. Nå er hun i Brumunddal.

– Jeg hadde ikke hørt om Ringsakeroperaen før, men jeg forstår at det er en opera med en sterk lokal og folkelig forankring. Folk har en relasjon til Ringsakeroperaen, sier Marit Strindlund.

Hun ble headhuntet til oppgaven av operasjefen.

– Jeg ble ringt opp av Kari etter en anbefaling, sier hun.

(Artikkelen fortsetter under bildet)



DIRIGENT: Marit Strindlund fra Sverige er sjefsdirigent i Folkoperaen i Sverige. Nå dirigerer hun orkesteret i Ringsakeroperaen under «Perlefiskerne». Foto: Thomas Strandby

Dirigenten får skryt

Operasjefen skryter av dirigenten hun fikk tak i fra Stockholm.

– I år har vi fått så mange kommentarer fra både sangere og musikere på at dirigenten både faglig og ellers er fantastisk, sier Bekken.

Gode ord vanker også fra fløytisten og trompetisten.

– Hun er utrolig flink. En fantastisk dame, sier Erlien-Årva og Sagbakken.

Dirigenten selv beskriver et samspilt orkester som et velspilt fotballag.

– Musikken til «Perlefiskerne» er en utfordring. Det er musikk med store følelsesmessige svingninger, fra det helt skjøre til aggressivt. Det er 25 i koret, og 25 musikere. Alt skal koordineres, og alle skal samarbeide. Det krever enormt mye, og er et fascinerende lagarbeid. Det er som det beste fotballaget, sier Strindlund.

(Artikkelen fortsetter under bildet)



MED SJEFEN: Operasjef Kari Bekken (t..h) skryter av årets dirigent, Marit Strindlund (t.v.). Foto: Thomas Strandby

Like bra i Dala som i Berlin

Hun forteller at det i Sverige ikke finnes distriktsoperaer som Ringsakeroperaen.

– Det er unikt at man blander amatører og profesjonelle. Før jeg kom hit, kom jeg rett fra en opera i Berlin. Det er like tilfredsstillende å være her, sier dirigenten.

– Det høres ut som du kan vurdere å komme tilbake til Brumunddal som dirigent?

– Ja, jeg kommer gjerne igjen, avslutter Strindlund.



TROMBONE: Kart-Ann H. Børseth fra Brumunddal spiller trombone, og var med første gang i orkesteret i 1996. - Det blir bedre og bedre for hvert år, sier Børseth, som også jobber ved kulturskolen. Foto: Thomas Strandby

Satsar vidare etter brannen: - Folk har stått med tårer i øynene fordi vi ikke har vært her

Økelstrud tilbake med lekebutikk i Dala: - Vi skal klare å selge leker for fem millioner kroner

Vis flere

Til toppen

Adresse: Furnesvegen 12, 2382 Brunnumdal • Ansvarlig redaktør: Gaute Freng • Nyhetsredaktør: Tore Svensrud
• [Personvernpolicy](#) / [Informasjonskapsler](#) • [Redaktørplakaten](#) • [PFU](#)

Ringsaker Blad © 2018