

1. Innledning

RingsakerOperaen (RO) hadde sin første forestilling i 1979, *Elskovsdrikken* av Donizetti. Året 2021 ble som 2020 et «annerledesår». Vi klarte likevel å gjennomføre hovedforestillingen *Jegerbruden-med djevelen på skytterstevne* nesten som normalt, og vi kjempet oss til å gjennomføre en rekke andre arrangement selv om mye måtte utsettes, avlyses eller nedskaleres. Fra 1979 har RO utviklet seg fra en forening drevet på dugnad med en oppsetning ca. hvert andre år, til nå å være en stiftelse med helårsdrift med fire ansatte fordelt på 2,6 årsverk. Det hele hviler fortsatt på en uerstattelig frivillig innsats. Sammen med innleide profesjonelle gir vi publikum et variert tilbud året rundt, der tre faste poster er sentrale: 1) helaftens oppsetning med 8-9 forestillinger i november 2) vårprosjekt for Ringsaker Operakor 3) Forestilling med Ringsaker Operaskole (ROS) på vårparten. I 2021 tilpasset vi driften av operaskolen til usikkerheten rundt pandemien og klarte å gjennomføre en visning som ble filmet. Operakorets vårprosjekt prøvde vi i det lengste å gjennomføre, men vi måtte dessverre avlyse pga umulige øvingsforhold.

2. Organisering og administrasjon

Stiftelsen RingsakerOperaen har base i Ringsaker kommune. Stifterne er: Ringsaker Operakor (ROK), RingsakerOperaen produksjon (ROP), RingsakerOperaens venner (ROV) og Hedmarken Symfoniorkester (HSO). Stiftelsen har som hovedformål å arrangere opera- og operetteoppsetninger med høyt kunstnerisk nivå, basert på et samarbeid mellom profesjonelle og frivillige. Virksomheten har produksjonslokaler i Nederkvern Brænderi. Administrasjonen har kontor på turistkontoret i Brumunddal sentrum samt kontorplass i Teatersalen, der vi gjør de større produksjonene. Organisasjonen omfatter også Ringsaker Operaskole (ROS), samt en mediegruppe som i år har bestått av ungdomsbedriften Noqtua UB.

Etter digitalt årsmøtet 19. mai 2021 konstituerte styret seg slik:

Leder: Trond Lutnæs (årsmøtevalgt), nestleder: Guro Kirkerud (årsmøtevalgt), Siri Lindstad (årsmøtevalgt), Halvard Opem (HSO), Kjell Michaelsen (ROV), Torild Hageberg (ROP), Turid Narten Larstuen (ROK). Varamedlemmer: Magnhild Korsvik (HSO), Bjørg T. Holmen (ROV), Ragnhild Jahr (ROP), Helle Solberg (ROK, ny), Rune Holme (årsmøtevalgt) og Philipp Stengele (årsmøtevalgt, ny).

Styret har i året hatt 8 styremøter (inklusive et styreseminar sammen med gruppeledere) og behandlet 38 saker samt en stor mengde orienteringssaker. I tillegg kommer evalueringsmøte med gruppeledere i desember.

Valgkomite: Harald Hellum, Christian Haugen og Annika E. E. Å. Grundt (ny). Komiteen har valgt å konstituere seg når de starter arbeidet januar 2022.

- Kari E. Bekken er operasjef i åremålsstilling som går ut 1/8-24. Dette er 2. periode, første periode var 2014-2018. Heidi Olsen er tilsatt i 100% fast stilling som kontorleder, i 2021 hun hatt 40% permisjon som ledd i en planlagt nedtrapping der hun etter eget ønske skal slutte innen 1.1.23. Produksjonskoordinator Plamena Dicheva og leder på systua Sølvi Høibakken fikk fra 1.2. økt stillingsprosent (hhv 40 til 60 % og 20 til 40 %). I desember ble stillingene omgjort fra åremål til faste stillinger, da behovet for disse funksjonene snarere er økende enn synkende og usikkerheten først og fremst beror på finansiering.
- OperaSkolen (ROS) hadde Tone Østli som kormester fram til hun fikk permisjon, og Nina Marie Lilleengen var produsent/instruktør fram til hun flyttet for å studere. Fra høsten overtok Linn Terese Bern som produsent/instruktør og Anna Gunnarsson som sangpedagog.

- Liv Astrid Dahl er kormester og Magnhild Korsvik sangpedagog for operakoret (ROK).
- Dorina Komani er repetitør for både ROS og ROK.
- Etter en lengre periode uten kunstnerisk råd, var det gledelig at vi formelt kunne inngå avtale med Torodd Wigum som kunstnerisk rådgiver. Det vil styrke organisasjonen og gi oss et enda brede nettverk som vi kan rådført oss med.
- Likestillingen er ivaretatt i operaens valgte organer.
- Forutsetningene for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet for 2021 er utarbeidet i henhold til dette.
- Statsautorisert revisor Tom Erik Lehne fra BDO, har revidert regnskapet.
- Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det er ikke rapporter om alvorlige HMS-avvik. Aktiviteter på verksteder, øvelser og konserter har kommet i gang, men var fortsatt krevende som følge av pandemien. Vi har i mange år sett etter nye produksjons- og lagerlokaler. De vi har er tungvinte for små og oppfyller nok ikke kravene i arbeidsmiljøloven. Utfordringene under pandemien har gjort dette enda tydeligere. Vi har hatt noe frafall og vet at pandemien har vært tung både for frivillige og frilansere. RO er bekymret for langtidsvirkningene både internt i RO og for kulturbransjen generelt. I 2022 vil hovedmålet bli å sørge for bedre forhold for de frivillige. Vi er stolte over å ha gjennomført 2021 uten noen form for smittespredning. Vi vet kun om noen få tilfeller av personer med smitte som har vært på våre aktiviteter, men altså uten at det har medført videre smitte.
- Operaens virksomhet forurenses ikke det ytre miljø.

3. Aktivitet i 2021

3.1. Pandemien, utfordringer og håndtering.

Ut fra et beredskapsperspektiv var ikke håndteringen av pandemien så dramatisk i 2021 som i 2020, men desto mer utmattende og demotiverende. Den største utfordringen var at massevaksinering så ut for å trekke i langdrag. Siden den foregikk i Teatersalen, var det mange måneder der all annen aktivitet var utelukket, og en periode var det overhengende fare for at vi ikke kunne gjennomføre hovedforestillingen. God dialog med kommunen og økt fart på vaksineringsen gjorde at vi fikk gjennomført den mest aktive perioden i oktober-november nesten som normalt, men selvsagt med vesentlig færre publikummere. Og vi pustet lettet ut da neste smittebølge kom først etter at vi hadde spilt siste forestilling, og vi bare hadde mindre aktiviteter igjen på slutten av året.

Timeverk for frivillige i det første pandemiåret var ca. halvert fra året før. Selv om registrerte timer i år (9571 timer, ca. 6 årsverk) kan indikere at det er tilnærmet vanlig drift, har det vært umulig å holde aktivitet for de frivillige på normalt vis. Bak tallene skjuler det seg store utfordringer praktisk, organisatorisk og ikke minst for hver enkelt av de frivillige. Ringsaker OperaSkole-ROS fikk et pandemitilpassa skoleår, som sikret læringsutbytte og et filmprodukt de og hele RO er stolte av. Elevenes samlede aktivitet på operaskolen (egen produksjon) og ROS-hospitantene i voksenkoret på Jegerbruden utgjorde 1.795 timer, altså et årsverk.

3.2. Årsplan 2021

Aktiviteter som ble gjennomført, beskrives i punktene under. Til sammen har vi hatt ca. 3.200 publikummere, hvorav nesten 1.100 på gratisarrangement. Av det totale publikummet var ca 200 barn/unge. I tillegg kommer ca. 1.000 visninger (gratis) av produksjoner på nett (En Eventyrlig

reise og forhåndsmtale av Jegerbruden). Følgende aktiviteter ble avlyst eller utsatt til 2022 med forbehold om at det lot seg gjennomføre:

- 16.1 Petite Messe Solennelle, utsatt to ganger i 2020, ble utsatt for 3dje gang. Den skal nå oppføres i juni 2022.
- Korets vårprosjekt med Janssons *Missa Popularis* og Södermanns *Et bondbröllop* måtte avlyses pga. umulig øvingssituasjon og ble på tampen erstattet av seminarhelg og konsert med operakoret fra DNOB.
- 4.2 operaforedrag av Sverre Gunnar Haga i samarbeid med Ringsaker Bibliotek. Utsatt på ubestemt tid.
- Månedlige lunsjkonserter «3 på Tur» i samarbeid med Ringsaker bibliotek og Visit Innlandet (Turistkontoret) ble lagt på is.
- Den årlige sponsorlunsjen med informasjon, lunsjprat og litt underholdning måtte også i år gå ut.
- SafeMUSE (1-7. mars) markering ble begrenset til litt aktivitet på SOME, ikke vindusutstilling som året før.
- 15.5 Operakoret (ROK) skulle deltatt på torgkonsert, det ble avlyst.
- Som kulturelt innslag/oppmuntring på årsmøtet hadde vi planlagt å vise Kirsten Flagstad forestillingen *Så øra flagrer* med Turnékompaniet. Årsmøtet ble digitalt og forestillingen avlyst.
- I august hadde vi planlagt en mini-turne med «Anna & damene» fra Jegerbruden som en promotering til hovedforestillingen i november. Det måtte avlyses.
- Vi gjorde flere forsøk på å arrangere prøvesang for La Bohème, men måtte til slutt gi opp.
- I desember skulle vi i samarbeid med Gjøvik bibliotek og Ringsaker bibliotek ha lunsjkoncert med Gjøvik Trio og sanger fra RingsakerOperaen. Den måtte avlyses og kunne heller ikke gjennomføres som forsinket julekonsert i januar.
- Terje Vigen framført av Odd Grundt med Markus Kvits som akkompagnatør hadde premiere under Flagstad Festival 2020. RO måtte avlyse forestillingen hos oss under operaFEST2020. Så skulle det være vårt bidrag under Hamar Teaters monologfestival «Monofon» i 2021. Det ble avlyst. Vi gjorde flere forsøk gjennom året uten hell. Nå håper vi å få det til innen 2022 er omme.

3.2.1. Vinterreise (28. februar, utsatt fra 2. februar og fra 2020)

Teatersalen var store deler av 2021 opptatt med vaksinerings. Vi flyttet derfor flygelet til Prøysenhuset for å ha mulighet til å gjennomføre noen konserter. Etter gjentatte forsøk fikk vi til stor glede for 17 publikummere gjennomført denne unike konserten i «Bygda» på Prøysenhuset. Akkompagnert av Lina Braaten, sang og formidlet Håvard Stensvold sterkt sine egne oversettelser av Schuberts kjente sangsyklus.



3.2.2. ROS- En eventyrlig reise (visning og filming 25. april)



Etter at ROS fikk vist Trollmannen fra Oz i november 2020, ble resten av skoleåret 2020-21 tilrettelagt for å ikke igjen å få problemer som følge av pandemien. Det ble lagd et konsept man kunne jobbe med og sikre læring selv om det skulle bli strengere restriksjoner. Elevene fikk delta i utviklingen av en scenisk framføring av en Disney-medley på ca. 6 minutter som vi skulle filme ved semesterslutt. Frode Berntzen arrangerte og lagde lydfiler til singback. Dermed kunne vi tilpasse vanskelighetsgrad og involvering etter hvert som arbeidsforhold og tid ble avklart. Det var et bra valg. Elevene deltok i stor grad på utviklingen av kostymene og i noen grad på koreografien. Forestillingen samt eksempler på oppvarmingsøvelser og andre arbeidsmåter ble vist for et begrenset antall familiemedlemmer (ca. 60 fordelt på to visninger). Samme helg filmet Ricardofoto, og Studio19 gjorde lydopptak. Etter lang ventetid fikk vi bekreftet fra Disney at vår bruk av musikken også tillot å legge ut filmen offentlig. [En Eventyrlig Reise / Ringsaker Operaskole - YouTube](#). Til tross for at den først kunne legges ut lenge etterpå og det ikke er annonsert for den, har den 360 visninger så langt. Linken har blitt delt med samarbeidspartnere og andre ifbm. e-poster, og vi har fått svært hyggelige tilbakemeldinger. *Romansekonsert Gillebo og Braaten (2. mai, utsatt fra april)* Aldri så galt at det ikke er godt for noe. Med avlysninger i utlandet kunne vi endelig få høre Ingeborg S. Gillebo i konsert for RO. Vi nyter godt av samarbeidet med Lina Braaten da dette var en del av hennes nystartede romanseserie i Oslo. Sammen presenterte de et vakkert romanseprogram av Gustav Mahler og Benjamin Britten. Tekstene er vuggesanger og andre dikt for barn. Samt Rückerts svært aktuelle dikt, som handler om å være kunstner og menneske, om å skape og å elske. Dette trenger vi nå, og det var en eksklusiv konsert for 23 publikummere.

3.2.3. Kræsj i mamelukken (4.-6. juni)

Runa «Frikadella» Bergsmo (vokal/cello) har gitt ut to CD/bøker: «Kræsj i mamelukken» og «Du store mamelukk». Hun er opprinnelig fra Elverum og bor nå i Harstad, hvor hun bl.a. har verdens beste Mamelukkband (Tore Bruvoll gitar, Petter Unstad bass, Tobias Solheim-Nilsen trommer). I samarbeid med Kultur i Troms



organiserte vi en miniturne for RingsakerOperaen og Opera Røykenviken. Opera Røykenviken stod som arrangør for 2 utekonsert på Hadeland folkemuseum 6.6. RO stod for 2 gratiskonsert for barnehagebarn i Ringsaker 4/6 samt familiekonsert 5.6. Dette var først avtalt som torgkonsert i samarbeid med Ringsaker kommune, men de trakk seg da vi valgte å flytte arrangementet til Prøysenhuset på Rudshøgda. Flyttingen ble gjort fordi Teatersalen var opptatt med vaksinerings og vi dermed ikke hadde reservearena i Brumunddal i tilfelle dårlig vær. Siden det var planlagt at barnehagebarna skulle gå til torget, sørget RO for transport til Rudshøgda. Prosjektet ble på grunn av dette mer komplisert og dyrere enn først planlagt. Pandemien gjorde det også usikkert, og vi valgte å ikke annonsere familiekonserten for offensivt. Elleve barnehager i Brumunddal var invitert i god tid, og de fem første påmeldte fikk bok og CD. To av åtte påmeldte barnehager valgte å trekke seg pga. usikkerheten rundt pandemien. På de to gratiskonsertene var det 135 barn og 27 voksne fordelt på 11 kohorter, samt en familie som var på besøk på Prøysenhuset og fikk adgang. På familiekonserten var det kun 13. Det var tydelig at konserten fenget, og det samme ble rapportert fra Folkemuseet på Hadeland.

3.2.4. SØT MUSIKK (13. juni, utsatt fra mai)

nyMusikk Innlandet (nMI) og RO klarte på andre forsøk å få til en felleskonsert, som vi håper blir et årlig samarbeid. Knut Erik Jensen (piano) spilte musikk av Marcus Paus, Alf Hurum, Geir Frode Stavsvøien, Ståle Kleiberg og egne stykker. Paus, Stavsvøien og Jenssen samtalte om sine stykker og om det å komponere. Knut Stiklestad (bass) framførte sangene av Paus, og Marthe W. Holmern tok på svært kort varsel sanger av Jenssen. Forsøket i mai måtte avlyses på ett døgnns varsel, men siden Prøysenhuset var leid, flygelet nystemt og pianist var på plass valgte vi å benytte anledning til å spille inn noe av musikken fra programmet i tillegg til noen andre stykker. Disse ligger på youtube. F.eks. [Geir Frode Stavsvøien - Nocturne - YouTube](#)



3.2.5. Lunsj og musikk (17. juni utsatt fra februar)

Etter et par forsøk fikk vi endelig gjennomført dette som har blitt et fast samarbeid med Ringsaker bibliotek. Til og med en ekstra konsert!

17. juni viste Anna Sundström Otervik og Torgeir Koppang vei mot sommeren. Og operasjefen fikk omsider presentert noen av planene vi hadde for 2021. Om enn noe revidert. De 40 frammøtte satte stor pris på etterlengtet musikkopplevelse.

3.2.6. Rotarykonsert, Spritbua (17. juni)

På forespørsel fra Rotary Moelv bidrog RO med en liten konsert for medlemmer med følge i etterkant av deres møte 17. juni. Sopranene Sassaya Chavalit og Gunda-Marie Bruce akkompagnert av Kristian Hernes rørte mange av de 25 frammøtte herrer og damer til tårer med sin sangprakt og sjarme. Takksigelser og fotografering etter konserten ville ingen ende ta, og flere av Rotarys medlemmer ble å se på konserter og forestillinger utover året.



3.2.7. Flagstaddager – KF Museets venner (16.-18. juni)

KF Festival ble avlyst, men KF Museets Venner valgte å gjennomføre sine arrangement under navnet Flagstaddager. RO gav en av hagebenkene til den nyrenoverte hagen og sa noen ord ved åpningen 16.6. Torsdag 18.6 bidro RO med musikalsk innslag i hagen på dagtid samt operapup på Brdr. Jacobsen på kvelden; Gunda- Marie Bruce og Sassaya Chavalit med Torhild Fimreite på piano.

3.2.8. DNOB operakorets sommerkonsert (20. juni)

I forbindelse med at Ringsaker Operakor hadde vokalseminar med instruktører fra operakoret ved DNOB, arrangerte RO konsert med operakoret fra DNOB. Dirigent Martin Wettges ledet konserten med koret, vokalsolister fra operakoret, Johannes Sykora på bratsj og César Cañón på klaver og harmonium. Opprinnelig var seminar og konsert planlagt i Veldre kirke, men pga. smittevern og spesielt avstand mellom sangerne i operakoret (2m) måtte vi flytte hele dagen til et større lokale. For å få det hele til å gå opp med plass, logistikk, bespisning mm. leide vi store deler av Hamar kulturhus, prøvesaler til seminaret og Flagstadsalen til konserten. Seminardeltagerne gikk gratis på konserten. Totalt var det 128 tilhørere og kostnadene store. Sammen med teaterseminar uka før, ble dette først og fremst gjort som en investering i koret, både som en motivasjon til gamle sangere og en rekruttering av nye. Vi fikk noen nye medlemmer, men ikke så mange som vi håpet på.

3.2.9. Hematt med no' i bagasjen (25. og 26. juni utsatt fra mars)

Uka etter var det det ny lunsjkonserter på biblioteket, med en treffende tittel for Gunnar A. Nieland (baryton fra Ringsaker/Toten) og Sassay Chavalit (sopran) akkompagnert av Dorina Komani. Tittelen på konserten gjenspeiler en tid hvor Sassaya og Gunnar var i Salzburg, Østerrike hvor de studerte og jobbet. De fremførte stykker komponert i, eller inspirert av Østerrike; operaer, operette og klaverstykker. Her kom en rekke kjente stykker som perler på en snor. De serverte en herlig liten matinekonserter, og ønsket at publikum (45) skulle gå inn i helgen med litt ekstra energi. I samarbeid med kulturkontoret ble en tilpasset versjon av konserten også gjort som gratiskonsert på torget lørdag 26. juni. Anslagsvis 25 personer tok seg tid til å sitte ned og høre på konserten.

3.2.10. Klassisk ettermiddag på Fiskerhytta (25. juli)

Den nye driveren på Fagervik kafe (Fiskerhytta på Jessnes) Peter Dalbakk har etablert stedet som spennende sted for utekonserter. Vi har intensjon om fast samarbeid, og konserten med Gunda-Marie Bruce og Dorina Komani ble tatt svært godt imot av 102 tilhørere som prøvde å finne en svalende skygge i det fine været.



3.2.11. Kulokk og arier på Rømåsetra (31. juli, kl. 17. og 19.)



Medarrangør Visit Sjusjøen ønsket reprise på det vellykkede programmet fra i fjor og satset på to konserter samme dag. Været og litt komplikasjoner rundt det praktiske gjorde at det ikke ble så stor opplevelse som året før, men det stod ikke på Dorina Komani og Gunda-Marie Bruce, som trosset regnværet og satset alt for til sammen 140 tilhørere.

3.2.12. Mahler ved Mjøsa, Hamar domkirke (4. august)

En etterlengtet gjenopptagelse av Bernt Ola Volungholens konsert fra 2018 fylte alle tillatte plasser i domkirka (130), og noen måtte avvises i døra. Denne gangen bestod musikerne av: Atle Sponberg, Kjell Tomter, Johannes Skyberg, Ellen Flesjø, Marius Flatby, Tom Ottar Andreassen, Steinar Hannevold, Morten Jota Kristiansen, Torgeir Koppang, Roger Andreassen, Lars Erik Dagfinrud. Sammen med dem bergtok som vanlig Bernt Ola publikum. Mahlers Kindertotenlieder i sentrum av et krevende og gripende program gjorde inntrykk sammen med sangerens gjendiktning på Vallsetdialekt trykket i programmet. Innlandet OperaNettverk hadde nettverksmøte samme dag, og konserten inngikk som en del av deres program. (Se eget avsnitt om nettverket). Konserten var i samarbeid med Hamar kirkelige fellelsråd.



3.2.13. Torgkonserter Elverum (9. august)

Det var opprinnelig avtalt et innslag i forbindelse med Landsskytterstevnet i Elverum 2020 som PR til Jegerbruden. Begge deler ble utsatt til 2021, og avtalen ble flyttet. Siden Landsskytterstevnet (LS) ble forenklet til Skytternes mestermøte og falt sammen i tid med Festspillene i Elverum (FiE) og Elverumsdagen, ble partene enige om å arrangere en enkel

torgkonsert. Det var en stund noe uklart hvem som hadde ansvaret på Elverum, LS, Fie eller Elverum sentrumsforening. Konserten ble derfor klarert i siste liten og lite promotert. Sopran Gunda-Marie Bruce og pianist Dorina Komani var som vanlig svært sporty og leverte med stor overbevisning en bra konsert for de svært få fram møtte.

3.2.14. Torgeir og flygelet, Ringsaker bibliotek (19. august)

RO bidro til at pianist Torgeir Koppang fikk et sted å ha flygelet og samtidig ha tilgang på å spille på det: Ringsaker bibliotek ved Mette Westgård var som vanlig løsningsorientert og sørget for plass og praktisk løsning for at han kunne øve utenom åpningstider. Som en gjensynsfeiring mellom Torgeir og flygelet arrangerte RO sammen med biblioteket en konsert for 35 imponerte tilhørere.

3.2.15. Bratbosts minnekonsert, Kvikne samfunnshus (28. august)

Fire år etter første minnekonsert og prisutdeling har representanter fra RO, Kvikne utvikling og Opera di Setra etablert Mikael Bratbosts minneforening og kunne for andre gang arrangere konsert og prisutdeling. Operasjef i RO fungerer som sekretariat og RO blir i praksis



hovedansvarlig for arrangementet. Opera di Setra stilte med pianist Eva Holm Foosnæs, og Kvikne utvikling bidro med å dekke husleia samt noe praktisk hjelp. Juryen bestod av operasjef DNOB Randi Stene, leder på Kirsten Flagstad-museet Annika Grundt og operasjef i RO Kari E. Bekken. Annika overrakte prisen på 20.000 kr til Hedvig Haugerud, som kvitterte med å synge så veggene dirret. På konserten deltok også sangstudent Vilde Johnsbråten, og bassen Odd Grundt steppet inn på kort varsel for en annen sanger som fikk koronaforfall. Konserten ble ledet av Kari Bekken. Dette var første konserten på Kvikne etter pandemien startet, og til tross for lite annonsering og en viss forsiktighet hos publikum var det 0 tilhørere i salen. Keramiker Agneska Kloz har designet en statuett som også blir gitt til første prisvinner Lilly Jørstad og senere prisvinnere.

3.2.16. Sparebank1Østlandets flygelkonsert (14. september)

Flygelkonserten 2021 skulle være Ibsens smådjevler med Håvard Gimse og Lise Fjellstad. Som så mye annet måtte også den utsettes. Etter flere forsøk med ulike datoer, steder og innhold fikk vi til slutt gjennomført en konsert med Gimse og Marianne Beate Kielland i Aulaen på Domkirkeodden. Da det ikke lot seg gjennomføre konserten på vårt eget flygel, var det hyggelig å kunne samarbeide med Anno museum, som også har fått flygelet fra Sparebanken. De 56 fram møtte lot seg imponere av utøvernes tolking av Grieg, Brahms og Sibelius.



3.2.17. Jegerbruden, med djevelen på skytterstevne (8.-20. november)

Årets hovedproduksjon var *Jegerbruden-med djevelen på skytterstevne*, utsatt fra 2020. Det begynner å bli et varemerke for RingsakerOperaen at vi gjør lokale tilpasninger. Denne produksjonen hadde også lokale hint som f.eks. omskriving av Åsheim som navn på skytterhuset. Det viktigste grepet var å flytte handlingen til et mer kjent miljø. Regissør Ronald Rørvik

beskriver det slik: *Handlingen utspiller seg rundt en skytterfestival i et skogsmiljø hvor treffsikkerhet i jakt og skyting på blink settes så høyt at det er avgjørende både i status og kjærlighet. Folk bærer også på gamle myter om ondskapens tilstedeværelse. Et eldre ektepar, Max og Agathe, lever sitt daglige liv, men tenker mye tilbake på den gang da Max kjempet en desperat kamp for å vise seg verdig til å få Agathe som sin hustru. Kjærligheten mellom dem var sterk, men tradisjonen var ufravikelig: Den beste skytteren vant "prinsessen"... De fire vertinnene på skytterkroa serverer kaffe, vafler, vin etc. men de griper også inn for å gi noen hint om handlingen.* Det kunstneriske teamet bestod for øvrig av: Torodd Wigum dirigent, Plamena Dicheva scenograf, Lina Maher kostymedesigner, Maren Togstad maskedesigner, Eirik Brenne Torsethaugen lysdesigner. Antti Bjørn stod for tilskjæring og noe spesialsøm av solistkostymer. Repetitor var Dorina Komani og Sofia Berg inspisiert. Liv Astrid Dahl var kormester og Magnhild Korsvik sangpedagog.

Solister:

Agathe: Gunda-Marie Bruce, Max: Markus Pettersson, Anniken: Ida Gudim, Kaspar: Jørgen Backer, Kuno: Håvard Stensvold, Eremitten: Odd Grundt, Ottokar/Samiel: Kristian Krokslett, Kilian: Dagfinn Andersen, som også sang med på korpartier. De innskrevne rollene som vertinner bygget på brudepikekoret og deltok på alle korparti i tillegg til replikker på verseform. De hadde rollenavn Anna&damene; Anna S. Otervik, Marthe W. Holmern, Maren Myrvold og Anna Gunnarsson.

Gunnar A. Nieland var i utgangspunktet cover for Kaspar og sang i koret, men pga. diverse forfall satte han rekord i antall roller. I tillegg til en planlagt forestilling som Kaspar gjorde han en forestilling som Ottokar/Samiel og en som Eremitten.

De pensjonerte danserne Dagfinn Krogsrud og Bjørg Th. Holmen rørte publikum med sin tolking av Agathe og Max som gamle.

Orkester: Prosjektorkester med 26 musikere, med konsertmester Eleanor (Ellie) Corr i spissen.

ROK bestod av 27 sangere inklusive Sassaya Chavalit (se pkt. 3.3.3) og fire hospitanter fra ROS. I tillegg kom som nevnt noen av solistene.

ROP og ROV gjorde som vanlig en flott jobb. Som nevnt i pkt.4.2 og 4.3 var det heller ikke i år mulig å gjennomføre alle aktiviteter for disse gruppene.



Oppsetningen ble svært godt mottatt, også av de få som hadde sett Jegerbruden i andre versjoner. De bekreftet at grepene som var gjort for oppfriskning av stykket fungerte. Orkesteret fikk igjen svært god omtale, konsertmester og dirigent ble berømmet av øvrige musikere. Scenografi, kostyme og lys fikk også mange gode kommentarer. Det har vært en lang prosess med store utfordringer. Eksempelvis var endringer i koret utfordrende for kostyme, hjul til husene tålte ikke vekten som var angitt, montering av ledlys var problematisk. Totalt ble belegget 86 % av antall billetter lagt ut (61% av normalt antall tilgjengelige seter) og til sammen 1.720 publikummere fordelt på 8 forestillinger (pluss ca. 80 på generalprøven). Dette er vi svært godt fornøyde med pandemien tatt i betraktning.

Det ble lagd digital forhåndsomtale med Lise Holland og Kari E. Bekken. Den ble lagt på hjemmeside, FB og Youtube. Hvor mange som har sett den er vanskelig å si, på Youtube er det registrert 675 visninger. I tillegg ble det holdt orienteringer i flere busser og for noen grupper på spisesteder. Anslagsvis har rundt 800 fått orientering om stykket.

Premieren ble åpnet av påtroppende leder for Musikk Innlandet Solbjørg Tveiten. Hun stilte sporty opp på kort varsel da nyutnevnt kulturminister Anette Trettebergstuen måtte melde forfall.



3.3. Andre samarbeidsprosjekter

3.3.1. Diverse eventoppdrag

- RingsakerOperaen bidro også i år på Matlystfestivalen (22.10). Marthe W. Holmern sang Piaff akkompagnert av Ivan Ivanchev for 15 middagsgjester på fransk aften på Wood. Kristian Krokslett sang tenorier a capella for 20 middagsgjester på italiensk aften på Matfatet.
- Via Ingerine Amundsen Lier gård/Visit Innlandet fikk en turistgruppe på 27 personer en musikalsk overraskelse av RO v/Anna S. Otervik da de stoppet ved Nerkvern Brenneri på vei fra Atlungstad til Hoel gård 1/10. I kostyme dukket Anna opp og sang Viljalied iført kostyme.
- NKS -Norske Kvinners Sanitetsforening Østlandet hadde jubileumsfest 11.9, og før banketten fikk de musikalsk innslag av Sassaya Chavalit og Dorina Komani på Scandic scene, Hamar. Det var anslagsvis 60 personer på middagen.
- Demensforeningen hadde temadag for pårørende i Aulaen på Odden 12.11. Som avslutning på dagen fikk de en minikonsert fra RO med Gunnar A. Nieland og Sassaya Chavalit med Gunnar Flagstad ved flygelet. Noen av deltagerne hadde gått, men ca. 30 var til stede hele dagen.

3.3.2. Operanettverk Innlandet

RO startet med støtte fra Innlandet fylkeskommune et operanettverk for Innlandet i 2020. Det har blitt en seig start under pandemien med uforutsigbare planleggingsforhold og få påmeldte. Det er gjennomført to samlinger: 4.8 på Hamar med foredrag på Kirsten Flagstad Museum, samtaler over middag og konsert i Hamar domkirke (se pkt.3.2.12). 16. september på Rena med samtaler over en noe forsinket middag, amputert møtetid samt konsert med Ingrid Bjørnov, som fikk Sandbecks kulturpris. Samling i Vågå i desember måtte avlyses, og mange gikk glipp av en sterk urframføring av Maren Myrvolds «Stjerner i spor» (se pkt. 3.3.4).

3.3.3. Språkpraktikanter

I 2021 knyttet vi til oss to personer som ønsket språktrening. Skulptør/keramiker **Agnieszka Klos** har kunstutdannelse fra Polen. Hun lagde gjennom sin arbeidsplass «Veldreid» de store kulene vi brukte på Perlefiskerne i 2018. Nå har hun etablert seg med eget verksted «Mjøsart» og trengte språktrening og nettverk. Vi har hatt noen samtaletreff og gitt henne to oppdrag: designe statuett til Bratbosts talentpris samt holde kurs for frivillige (se pkt. 4.3).



Den thailandske sopranen **Sassaya Chavalit** har master i operasang fra Salzburg og Bangkok Sammen med sin mann, operasanger og Ringsakersokning Gunnar A. Nieland, har hun nylig flyttet til Norge. Vi inngikk en språkpraktikant-kontrakt, som bl.a. innebærer lærerhjelp fra en av våre frivillige, medvirkning i koret på Jegerbruden samt diverse honorerte oppdrag i andre sammenhenger.

3.3.4. Øvrige samarbeidspartnere, representasjon

RingsakerOperaen er medlem i Opera Norge-nettverket, og deltar vanligvis på flere møter og premierer i løpet av et år. I 2021 ble det tur til Opera di Setra i juli (Tryllefløyten), Oscarsborg i august (Regimentets datter), Nordfjordeid i oktober (Jorden rundt på 80 dager) og TSO i november (Fredkulla). Kari Bekken ble valgt inn i valgkomiteen i Opera Norge og sitter fortsatt i styret til Opera di Setra og Ringsaker kulturråd. Operaskole-nettverket som RO var med å starte tidligere, har hatt en tung start, men det ble noen nettmøter.

Selv med redusert aktivitet i kulturlivet og med restriksjoner på å reise/treffe folk har RO sett det som viktig å representere på det som er mulig. Det ble mange «intimkonserter» hos kollegaer i Innlandet og noen turer til Oslo. Det har også blitt noe utlån av kostymer og annet utstyr, samt diverse henvendelser om råd og kontakter innenfor kulturfeltet. Operasjefen vil spesielt framheve gleden av å bistå på en urpremiere 4.desember. Med bilen fylt med krus, kandelabre mm til utlån gikk turen til Vågå for å være billettør og medhjelper på «Stjerner i spor». Det var foredrag, film og ikke minst urframføring av et nykomponert verk i 3 satser av Maren Myrvold. Tema var vern av artsmangfold med spesielt fokus på stjernelav.

Samarbeid med Opera di Setra er viktig. I år kombinerte de gaven de fikk fra oss til sitt 10-årsjubileum (scenografitimer av Dicheva) med å hyre Dicheva som scenograf. Det gjorde at de enda lettere kunne benytte seg av rekvisitter ol. fra våre lagre.

Mange grupper har lidd under at fritidsaktiviteter har vært stengt og arbeidshverdagen ikke kan gjennomføres som normalt. Dette gjelder ikke minst folk i risikogrupper. Vi ble gjort oppmerksomme på at flere i bofellesskap hadde det vanskelig fordi AO-senteret og alle fritidstilbud var stengt. I samarbeid med en ansatt som også har tilknytning til RO fikk vi tilrettelagt for et besøk på vår systue, der brukerne fikk kledd seg ut, sett seg rundt, tatt på ulike stoffer. Alt etter hvilket funksjonsnivå de var på. Vi tilrettela også for at en ekstra interessert person kunne hjelpe til med programutdeling på konsert. Dessverre ble vedkommende forhindret fra å delta. Dersom vi får flyttet våre verksteder til samme bygg som AO-senteret, ser vi gode muligheter for å bygge videre på dette samarbeidet.

RO er medlem av Brumunddal Sentrumsforening (handelsstandsforeningen), Visit Innlandet og Visit Sjusjøen. Vi har god dialog med lokale og regionale aktører som Ringsaker bibliotek,



Ringsaker kommune, Anno Museum /Kirsten Flagstad Museum, Hamar Teater, Teater Innlandet, Anno Museum, ensemblet Traktor og Mjøsmusikk. Vi ser stadig etter muligheter for mer samarbeid. I 2021 vil vi spesielt nevne nyMusikk Innlandet og Fiskerhytta på Jessnes. Det er intensjoner om fast årlig konsert med begge. Vi inviterer ofte enkeltpersoner og representanter for lag og foreninger til kaffedialog for å utvide nettverk og samarbeid. RingsakerOperaen har en vesentlig del av

sine ressurser fra det offentlige, og har derfor et ansvar for å forvalte dette til det beste for kulturlivet i regionen.

Innlandet fylkeskommune er en viktig støttespiller både økonomisk og faglig, og dialogen er svært god. Ringsaker kommune er også en viktig økonomisk bidragsyter og samarbeidspartner. Vi har alltid hatt godt samarbeid med tilsynsvakter og renholdere og oppfatter at det er til praktisk nytte for begge parter. Renhold på brenneriet kjøpes av kommunens renholdsavdeling og er til god nytte. Også i 2021 fikk vi god hjelp av parkavdelingen til forsvarlig flytting av store sceneelement, og vi ser gode muligheter for mer gjensidig nytte med dem. Ordførerens mottagelse utgikk også i år av smittevern hensyn. Hun var som alltid raus og lagde en velkomsthilsen som vi kunne dele på SOME og tok imot premierepublikummet i døra sammen med styreleder på premieren.

Med tilnærmet normale forhold på det praktiske rundt forestillingen, var det hyggelig å igjen få hjelp av «sjauegjengen» i Rotary til nedrigg.

4. Rekruttering og kompetanseheving

Rekruttering og kurs i koronaens tid er ikke enkelt, men mye var planlagt og noe ble gjennomført.

4.1. ROS- Ringsaker OperaSkole

I høstsemesteret har vi hatt noe frafall. Hvert tilfelle for seg er forklarlig, men til sammen er det litt for mange, og det er fortsatt noen usikre ved inngangen til 2022. Det er planlagt elevsamtaler med de vi er usikre på hvorfor slutter, for å se om det er forhold vi kan forbedre. Instruktører og administrasjonen søker hele tiden etter bedre lokaler da dette er en begrensning, både praktisk og når det gjelder kvaliteten på undervisningen. Det er håp om nye øvingslokaler i tilknytning til Teatersalen, men i mellomtiden kan det være at vi velger å bruke lokaler på Hamar. Vi regner med en viss utskiftning av elever mellom skoleårene, men at elever slutter midt i skoleåret er ekstra uheldig. I tillegg til generell resignasjon rundt pandemien kan det være at det er lettere for foresatte å la elevene slutte på en aktivitet som er gratis. En helthetsvurdering er likevel at det er riktigst å ikke ta «skolepenger/medlemsavgift». Fire av fem elever som fikk tilbud om å hospitere i voksenkoret på Jegerbruden, takket ja, og tilbakemeldinger fra elever og foresatte er svært gode. Instruktør kapasitet/-kompetanse er styrket fra høsten av, og vi bruker mye ressurser på operaskolen til tross for at vi ikke har fått økte bevilgninger. Det jobbes videre med planene for samarbeid innen OperaNorge-nettverket for utvikling av tilbudet til barn og unge samt instruktørene. Framdriften er dårlig pga. pandemien.

4.2. Rekruttering frivillige

Arbeidet i ROP (produksjonsgruppene) kom bra i gang på slutten av 2021, men det er fortsatt problemer som følge av pandemien. Det har blitt enda tydeligere at vi trenger bedre lokaler for verksteder og lager videre. Arbeidet i ROV (venneforeningen) kom bare så vidt i gang under hovedforestillingen, men flere funksjoner ble bevisst satt på vent, og det var flere som var skuffet fordi det ikke var vakter/oppgaver til dem. RingsakerOperaen har også erfart økende frafall som følge av pandemien, men også i år kan vi glede oss over nye medlemmer på systua, sminke og snekkergruppa.

4.3. Kompetanseheving for de frivillige

Koret fikk endelig gjennomført en teaterdag med Helen Vikstvedt og Tony Totino. Selv om det ble noe redusert i innhold og omfang pga pandemien var de som deltok i Veldre kirke 12.6 fornøyde. Som vanlig hadde vi også seminar for koret i forbindelse med hovedforestillingen. For Jegerbruden var seminaret 5. september med Dorina Komani og Gunnar A. Nieland med Sassaya Chavalit som støtte, siden kormester ble forhindret fra å delta.

Leder på systua har holdt workshop i kreative hodeplagg, med 8 deltagere. Produktene ble stilt ut i ROs vindu på Turistkontoret. Keramiker Agnieszka Klos holdt kurs for 5 i bruk av ulike materialer (papir, stoff, papirmachee) og hva slags uttrykk det får på scenen. Det ble bl.a. brukt til å lage trestruktur i scenografien på Jegerbruden og «skreddersydde» utstillingsbyster. Begge kurs var gratis for deltagerne, RO dekket honorar til kursholderne.

Den viktigste kompetansehevingen skjer gjennom praktiske oppgaver med veiledning fra designere på oppsetningene. Det er det som er hovedmotivasjonen til mange av de frivillige.

5. Medieomtale og annen PR

Dette blir et stadig mer krevende område. Det er blitt vanskeligere å få redaksjonell omtale, og det er utfordrende å vurdere hvor mye av et stramt prosjektbudsjett det lønner seg å bruke på avisannonser når det i tillegg er begrenset med plasser og publikum. Det blir mer og mer tydelig at vi trenger å styrke oss på dette området. RO trenger mer kompetanse og tid til å følge opp journalister og sosiale media (SOME). Det er lagd noen småfilmer som har fått mye deling på FB. Som beskrevet i pkt. 3.2.17 lagde vi digital forhåndsomtale av hovedforestillingen (16 min). Det ble gjort i forbindelse med at Visit Innlandet lagde en teaser på 40 sekunder (2,3k visninger på deres FB og 2k vår FB). Ordfører Anitas velkomsthilsen var på 45 sek (1,3k visninger på vår FB). I høst og spesielt under *Jegerbruden* fikk Instagramkonto en stor opptur med Sassaya som styrte kontoen. Vi har godt samarbeid med fylkeskommunens «Kulturkort for ungdom» (nytt navn UngINN). RO/ROS har hatt «takeover» av deres Instagramkonto og de har lagd promo for RO. Vi har også i 2021 utstilt kostymer på Wood, bla. fra Trollmannen fra Oz.

Under Jegerbruden var sentrum som vanlig pyntet med operabanner i gatene og banner på Teatersalen. Kommunen hengte de opp i siste liten, men de ble til gjengjeld også i år hengende oppe nesten til jul. Vi hadde også en helsides hilsen med «God jul og godt nyttår» i avisa, denne gang et blinkskudd av «Anna&damene».

Harald Hellum har gjort en svært stor jobb med å gjennomgå arkiver i arbeidet med å skrive 50-års historien vår. Det er planlagt bokutgivelse i 2029. I det videre arbeidet sikrer og systematiserer han avisutklipp.

6. Økonomi

RingsakerOperaen mottar faste tilskudd fra Ringsaker kommune, Innlandet fylkeskommune (IFK) og Kulturdepartementet (KD). I 2021 var det til sammen 6.635 TNOK. I tillegg kom ekstra koronamidler på 410 TNOK fra KD, nettverksstøtte fra IFK samt full momskompensasjon som ble innført i 2021. Også i år klarte vi å styre driften slik at resultatet ble bedre enn budsjett. Dette til tross for vesentlig lavere billettinntekter enn normalt og at flere konserter måtte ha flere forsøk før det lyktes å gjennomføre dem. Det er selvsagt fordyrende. Det positive avviket skyldes i hovedsak planlagte prosjekter som ble avlyst så tidlig at det ikke var inngått avtaler. Formålskapitalen ved årsskiftet ble 882.565 kr. Det er fortsatt innenfor kravet til sikkerhet. Men årsresultat ble – 615.790 TNOK, og selv om det er bedre enn budsjett er underskudd bekymringsfullt. Planene for 2022 er derfor drastisk redusert. Denne risikoen har også revisor påpekt med henvisning til vedtektenes krav om sikkerhet.

Etter flere år der RO har satset offensivt med utvikling av operaskolen og et bredt spekter av arrangement/konserter i samarbeid med andre til tross for at vi kun har fått indeksjustering som knapt dekker prisstigningen, må vi nå justere kraftig ned på aktiviteten. Vi har satset reservekapitalen på å vise hva vi kan få til. Nå har vi ikke lengre mulighet til å budsjettere og drive med underskudd. Vi har håp om at satsingen på kultur som er beskrevet i Hurdalsplattformen også skal resultere i vesentlig økning i støtte til RO og operafeltet generelt. Hvis ikke det skjer, må aktiviteten reduseres vesentlig, og en helt nødvendig oppgradering av verksteder og lagre blir nesten umulig. Reviderte planer for 2022 er tilbake på et aktivitetsnivå for drøyt 10 år siden. Vi håper at RO i 2023 har økonomi til å drifte offensivt igjen.

I tillegg til offentlig støtte er det lokale og regionale sponsorer som bidrar vesentlig økonomisk til RingsakerOperaen. Sponsorene bidrar både med kontanter og tjenester. Vi har også gode avtaler med lokale leverandører av viktige varer og tjenester. Alt er kjærkomment og er med på å sikre en trygg økonomi for RingsakerOperaen. Men vi merker at sponsormarkedet er stadig tyngre, dette året valgte OBOS å avslutte samarbeidet. Vi er desto mere takknemlig for de som synes det er viktig og riktig å holde på våre avtaler: Østlendingen/Ringsaker Blad, Sparebank1 Østlandet, Hamar Media, Møller Bil Hamar, GD og Lier Gård.

7. Sluttord fra styret

For første gang måtte RingsakerOperaens hovedforestilling avlyses i 2020 – på grunn av pandemien. Derfor var det ekstra gledelig at vi fikk gjennomført vår helaftens operaforestilling *Jegerbruden* (med undertittel «med djevelen på skytterstevne») – ett år forsinket – i 2021. Selv om mange smittevern hensyn måtte ivaretas, og dermed noe redusert publikumsantall, ble det 8 strålende forestillinger som også ga forhåpninger om at vi kunne komme tilbake til mer normale tider. Året 2021 har også i stor grad være preget av pandemi og smittevern, og vi var heldige som klarte å få gjennomført hovedforestillingen mellom smittetoppene! Som det framgår av årsberetningen har det vært mye arbeid knyttet til planlegging, endring av planlagte aktiviteter og diverse avlysninger gjennom året, men RingsakerOperaen har tross alt fått gjennomført mange konserter og andre kulturelle aktiviteter gjennom året.

RingsakerOperaens fire fast ansatte (med 2,6 årsverk) har hatt en krevende oppgave i disse turbulente tider, og har gjort en formidabel innsats for å ivareta aktivitetene i nok et «unntaksår». Den frivillige innsatsen i kor, produksjon (kostyme, scene, lys, dekorasjon, rekvisitt osv.) og RingsakerOperaens Venner er bærebjelken i RingsakerOperaens virksomhet. Smittevernet har medført noe redusert mulighet for aktivitet blant de frivillige, og vi er bekymret for at rekruttering til frivillig innsats vil være noe vanskelig framover. Vi tar derfor sikte på kompetanseheving og nyrekruttering blant de frivillige. Vi arbeider også for å få til nye lokaler

Årsberetning RingsakerOperaen 2021

for administrasjon, produksjon og lager, slik at Operaen kan ha en fast base som også vil være et samlingspunkt for organisasjonen.

Brumunddal 16/2 -2022

Trond Lutnæs/sign.
styreleder

Guro Kirkerud/sign.
nestleder

Siri Lindstad/sign
styremedlem

Halvard Opem/sign.
styremedlem (HSO)

Torild Hageberg/sign.
styremedlem (ROP)

Kjell Michaelsen/sign.
styremedlem (ROV)

Turid N. Larsstuen/sign.
styremedlem (ROK)

Kari E. Bekken/sign.
Operasjef