

## 1. Innledning

RingsakerOperaen (RO) hadde sin første forestilling i 1979, *Elskovsdrikken* av Donizetti. Fra 1979 har RO utviklet seg fra en forening drevet på dugnad med en oppsetning ca. hvert andre år, til nå å være en stiftelse med helårsdrift i egnede lokaler. RO administreres av 4 personer fordelt på 2,6 årsverk i ulike stillingstyper. Operaen ble startet av frivillige for 45 år siden og det hele hviler fortsatt på denne uerstattelige resursen, bestående av Ringsaker OperaKor (ROK), RingsakerOperaen Produksjon (ROP), Ringsaker Operaens Venner (ROV) samt Ringsaker OperaSkole (ROS). Innlandets distriktsopera sørger året rundt for mange aktiviteter, både til publikum og frivillige. Og ikke minst oppdrag til profesjonelle kunstnere. Tre faste poster er sentrale:

- 1) Helaftens oppsetning med 7-9 forestillinger i november. I 2023 var det Flaggermusen.
- 2) Vårprosjekt for Ringsaker Operakor. I 2023 et stort samarbeidsprosjekt om Händels Messias.
- 3) Forestilling med Ringsaker Operaskole (ROS) på vårparten. I 2023 feiret vi 10-års operaskole med jubileumskonsert med utdrag fra tidligere oppsetninger. Mer detaljer se pkt. 3. Aktiviteter.

Flytting til Parketten sammen med etterdønninger av pandemien, gjorde at vi ikke hadde ressurser til å ha aktivitet på nivå med før pandemien. Vi er svært fornøyde med at vi har produsert en vellykket hovedforestilling samtidig som vi har gjennomført et komplisert flyttestrekk. Alt innenfor budsjett, uten alvorlige HMS hendelser og ikke minst med gode kritikker. Vi har nådd så å si alle måltall i statistikkrapporten til departementet, inklusive å beholde et høyt setebelegg (79%) på hovedproduksjonen selv i harde tider.

## 2. Organisering og administrasjon

Stiftelsen RingsakerOperaen har base i Ringsaker kommune, og driver sin virksomhet i samsvar med bestemmelsene i Lov om Stiftelser fra 15.06.2001. Stifterne er: Ringsaker Operakor (ROK), RingsakerOperaen produksjon (ROP), RingsakerOperaens venner (ROV) og Hedmarken Symfoniorkester (HSO). Organisasjonen omfatter også Ringsaker Operaskole (ROS), med egen produsent og instruktører. Stiftelsen har som hovedformål å arrangere opera- og operetteoppsetninger med høyt kunstnerisk nivå, basert på et samarbeid mellom profesjonelle og frivillige. Virksomheten har i ca. 20 år hatt produksjonslokaler i Nederkvern Brænderi. Økte offentlige midler fra 2023 gjorde at vi endelig kunne realisere drømmen om å flytte inn i nye lokaler! Det har vært en klar forbedring, ikke bare i arbeidsforhold for ROP, ROS og administrasjonen, men også felleskapet generelt. Parketten og RO er et sted man lett stikker innom.

**Årsmøtet 19. april 2023 ble holdt på Parketten under innflytting, samme kveld konstituerte styret seg slik:**

Leder: Terje Gloppen (årsmøtevalgt),  
nestleder: Kjell Michaelsen (ROV), Mette Westgaard (årsmøtevalgt, ny), Kari Eikli (årsmøtevalgt), Halvard Opem (HSO), Oddvar Eiksund (ROP, ny), Wenche Dymbe (ROK, ny).

Varamedlemmer: Tori Erlien-Aarva (HSO, ny), Bjørg T. Holmen (ROV), Ragnhild



*Styreleder Gloppen i overgang mellom årsmøte og styremøte, i et uferdig lokale.*

Jahr (ROP), Helle Solberg (ROK), Philipp Stengele (årsmøtevalgt) og Signe Otervik (årsmøtevalgt).

Styret har i 2023 gjennomført 9 styremøter hvorav ett er evalueringsmøte med gruppeledere. De har behandlet 45 saker og i tillegg hatt en rekke saker til orientering eller drøfting. Arbeidet har i hovedsak vært konsentrert om økonomi, repertoarutvikling og strategisk utvikling av organisasjon og kunstnerisk profil. Styret legger i sitt arbeid stor vekt på HMS-arbeid.

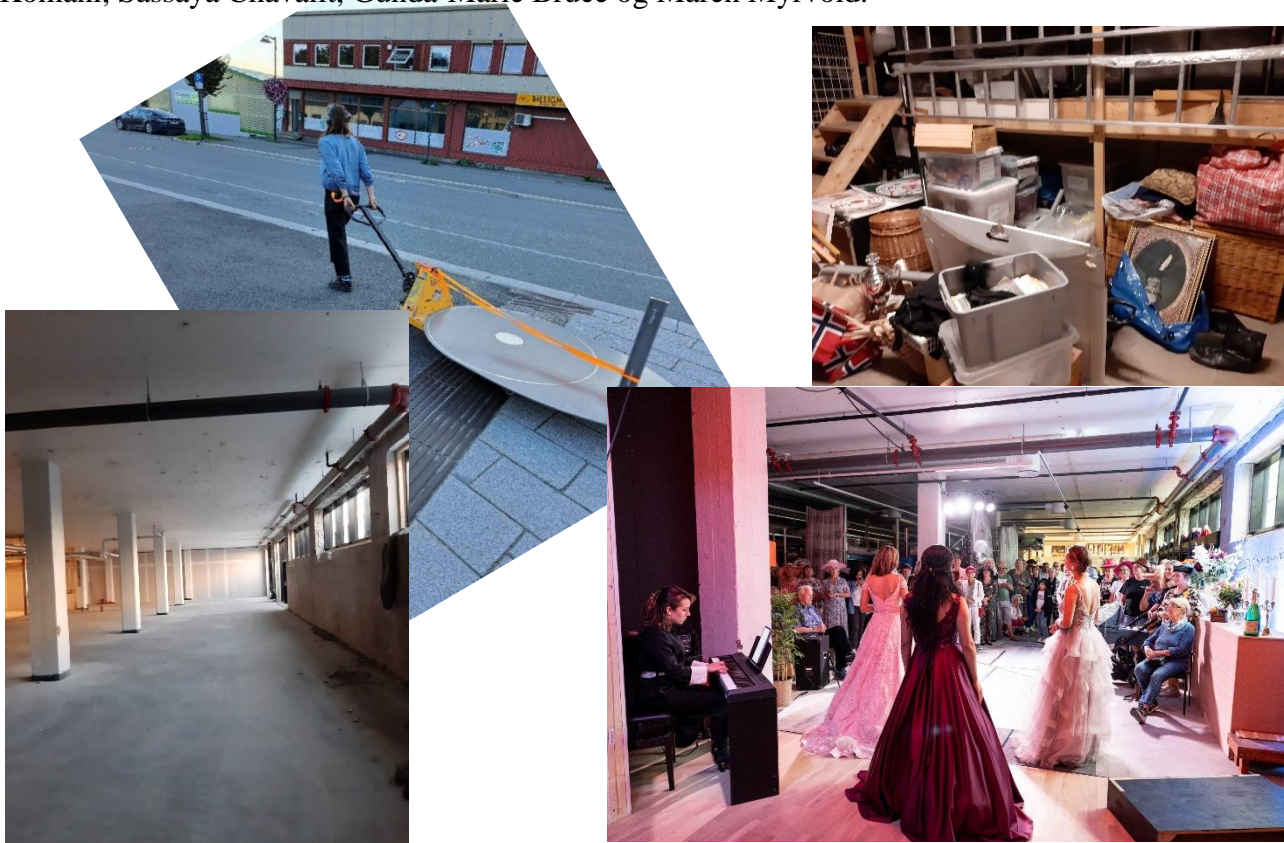
**Valgkomite:** Sittende valgkomite fortsatte (Harald Hellum, Annika Engelhart og Guro Kirkerud), og de valgt å konstituere seg da de starter arbeidet januar 2024.

- Kari E. Bekken er operasjef i åremålsstilling som er forlenget til 1/8-28. Dette er en 2. periode, første periode var 2014-2018. Heidi Olsen var kontorleder, opprinnelig i 100% så 60% og i løpet av 2023 trappet ned til 30. Heidi slutter på nyåret 2024. Det vil bli et savn i hele RO, men RO flytter regnskapsansvaret til hennes firma (TIF) så kontinuiteten er sikret. Hun fortsetter også som frivillig på systua. I stillingen som leder på systua (40%) ble Sølvi Høibakken erstattet av Fridtjof Brevig i midlertidig engasjement. Vi ser fortsatt etter en mer langsiktig løsning. Det er krevende å kombinere denne stillingen med lang reisevei. Systueleder rapporterer til produksjonskoordinator Plamena Dicheva, som kombinerer sin 60% stilling med frilans oppdrag. Denne løsningen er en svært fruktbar løsning for alle parter.
- OperaSkolen (ROS): Nina Marie Lilleengen har ledet ROS og hatt ansvar for jubileumskonserter. Etter sommeren i samarbeid med Maren Myrvold, som vikarierte som kormester for Tone Østli. Dorina Komani har også vært inne som pedagog og repetitør.
- Liv Astrid Dahl er kormester og Magnhild Korsvik sangpedagog for operakoret (ROK), de samarbeidet også med andre parter i Messias på våren. Etter sommeren tok Dorina Komani over ansvaret, og Liv A. Dahl gikk ut i permisjon. Både Komani og Korsvik er ettertraktede utøvere og pedagoger, vi har derfor brukt andre pedagoger for å få planene til å gå opp.
- Dorina Komani er repetitør for både ROS og ROK.
- Torodd Wigum er kunstnerisk rådgiver.
- Harald Hellum (som også er i valgkomiteen) jobber med manus til 50årsboka (2029) og i den anledning går han gjennom alle arkiv. Han har sørget for å digitalisere mange bilder som nå ligger i Anno Museums digitalarkiv.
- Likestillingen er ivaretatt i operaens valgte organer.
- Forutsetningene for fortsatt drift er til stede, formålskapitalen kryper forsiktig oppover fra kritisk grense. Årsregnskapet for 2023 er utarbeidet i henhold til dette.
- Styret har valgt å ikke tegne styreforsikring.
- Statsautorisert revisor Tom Erik Lehne fra BDO har revidert regnskapet.
- Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det er ikke rapportert om alvorlige HMS-hendelser, men administrasjonen har hatt et par krevende episoder med innleide og en vanskelig sak rundt kontraktheving.
- Operaens virksomhet forurenses ikke det ytre miljø.

## 3. Aktivitet i 2023

Aktiviteten er gruppert slik: 1) **Egne** produksjoner 2) **Egne** produksjoner/arrangement i samarbeid med andre 3) Aktiviteter der vi er produsent eller teknisk arrangør, men andre har det kunstneriske eierskapet 4) Andre samarbeidsprosjekter av ulik art. Totalt har vi hatt **3.736** publikummer på alle fysiske arrangement i 2023, det er en økning på 10 % fra i fjor når vi ikke tar med fjorårstallene for Gjestespillet Jönköping. Digitale publikummere er vanskelig å definere/telle, men visninger på forhåndstale Flaggermusen viser 252 på youtube.

Den frivillige innsatsen er absolutt størst på egne produksjoner, men deltagelsen fra ROP og ROV på andre arrangement er stadig økende. I år har det vært ekstraordinært med **flytting til Parketten**. Det har vært så mange folk til forskjellige tider og så varierende oppgaver, at vi ikke har klart å registrere alle timene eller trekke ut hva som er flytting og hva som er drift/produksjon. Vi fikk uvurderlig hjelp av Rotary og NAV arbeidstjenester. Det var en omfattende jobb å tømme/rive alt vi hadde på Brenneriet, og ikke minst klargjøre/strukturere alt på rett sted på Parketten. Vi har fokus på gjenbruk, og tok vare på mye. Men hadde ikke plass eller bruk for alt. En del ble gitt bort og til slutt ble en del kjørt på gjenvinningsstasjonen. Innredning av Parketten ble gjort med svært mye gjenbruk, bl.a. møbler fra Sparebank1 Østlandet som er en svært god samarbeidspartner. Med rause gavemidler fra Sparebankstiftelsen Hedmark og Sparebankstiftelsen DNB fikk vi mulighet til å kjøpe nytt utsyr og inventar der det var nødvendig. Hvor mange frivillig som har bidratt i RO i 2023 og med hvor mange timer er litt usikkert. Vi vet at det er underrapportering. Spesielt under flyttingen, men også under produksjonen. Produksjonen var pga flyttingen planlagt til å være mindre belastende/færre timer, men selv med færre timer i noen produksjonsgrupper er det rimelig sikkert at totalt antall timer reelt er større en det som er registrert. Det er registrert 10.465 timer, tilsvarende 6,7 årsverk i turnus. Omtrent 11% er utført av barn og unge, og da hovedsakelig i Ringsaker OperaSkole-ROS. Vi anslår at 189 personer har bidratt som frivillig i løpet av året. Parketten ble offisielt **åpnet 18/8 av Rigmor Aasrud** med 100 gjester fra nær og fjern. Musikalsk innslag av Dorina Komani, Sassaya Chavalit, Gunda-Marie Bruce og Maren Myrvold.



## 3.1. Egenproduksjoner

### 3.1.1. Flaggermusen (7.- 19. november 9 forestillinger, Teatersalen)

Flaggermusen gjorde vi i 1986, og i 2006 bygget «Prins Orlofskys operaball» på andre akten. Når det nå var klart for denne (for?) mye spilte operetten, var det duket for en ny vri. Først hadde Arne Fagerholt begynt i en retning, men da Fagerholt pga jobb-bytte måtte takke nei til oppdraget tok Ane Aass over regiansvaret. Hun lanserte ideen om afterski, bearbeidet den norske oversettelse fra Rørvik og Herlofson, og sammen med resten av kunstnerisk team lagde hun en unik og sprudlende versjon som fikk gode kritikker. Samtlige solister med rolledebut.



Konseptpresentasjon 8/2. Kostymedesigner Antti Bjørn.

Aksel Tollåli skrev på sceneunst.no under tittelen *Gjennomtenkt afterski-opera* «..glitrende musikalske prestasjoner fra både solister, kor og orkester (...) fungerer strålende at sangerne både får snakke og synge på dialekt (...). Det skal bli interessant å se om Bergen Nasjonale Opera klarer å toppe dette over nyttår.»



Som vanlig hadde vi et prosjektorkester på 25 musikere, denne gang med Joakim Røbergshagen som konsertmester. Dorina Komani var i tillegg scenemusiker i anledning Rosalindes csardas-are.

Ringsaker Operakor glitret på scenen til tross for svært få herrer, noe hjulpet av solister i enkelte partier.

Eisenstein: Espen Langvik  
Rosalinde: Isa Katharina Gericke  
Adele: Renate Ekerhovd  
Orlofska: Anna Sundström Otervik  
Falke: Magnus Dorholt Kjeldal  
Frank: Gunnar Andor Nieland  
Alfred: Ole Andreas Silseth  
Dr. Blind: Kristian Krokslett  
Frosch: Anders Kippersund  
Ida/danser: Signe Otervik  
Ivan/danser: Rein Oskar Evensen

Regissør: Ane Aass  
Dirigent: Torodd Wigum  
Scenograf: Yngvar Julin  
Kostymedesigner: Antti Bjørn  
Lysdesigner: Eirik B. Torsethaugen  
Maskedesigner: Maren Togstad  
Koreograf: Rein Oskar Evensen  
Regiassistent: Plamena Dicheva

Sminkeansvar: Tatiana Thordarson  
Kostymeansvar: Fridtjof Brevig  
Inspisient: Stine H. Lorentzen  
Repetitør - Dorina Komani  
Kormester - Liv Astrid Dahl  
Sangpedagog - Magnhild Korsvik

Orkesternoter: Pocket Publications

Evalueringen av produksjonen viste at alle grupper var svært fornøyde, også på kjøkkenet som året før hadde noen utfordringer.

Belegget i år ble litt lavere, men fortsatt svært bra: 2.320 publikummere på 9 forestillinger tilsvarer 79%.

Digital forhåndsomtale var med Falke/Magnus D. Kjeldahl. Lise Holland holdt en rekke introduksjoner for grupper, til sammen 303 som er en økning fra i fjor. Det var ekstra stas at vår tidligere fylkesordfører Even Aleksander Hagen åpnet premieren i egenskap av statssekretær i kultur og likestillingsdepartementet.

Nyvalgt ordfører Kai Ove Berg fortsatte tradisjonen med å holde mottagelse for ca. 90 gjester. Denne gang på Parketten. Regissørene på Push (Nina Lilleengen og Eivor Braastad) gav sammen med ROS en presentasjon av oppsetningen. Det gjorde sterkt inntrykk på de frammøtte. Kantina på AO-senteret sørget for fingermat, og styremedlemmer i RO sørget for å fylle glassene og var vertskap sammen med ordfører og operasjef. Blant gjestene på mottagelsen var det representanter fra statsforvalter, fylke, kommune, samarbeidspartnere, Opera Norge-nettverket og regionalt kulturliv. Ekstra hyggelig at vår rause huseier var representert.

### 3.1.2. ROS- Jubileumskonsert (19. - 20. mai, 2 forestillinger, Teatersalen)

ROS- Ringsaker OperaSkole ble virkelighet for i 2012 år siden, og det er 40 år siden RO hadde med barn på scena for første gang. Fordi ROS deltok i La Bohème høstsemesteret 2022, passet det med en jubileumsforestilling våren 2023. Det kunne tilpasses tiden og øvrige ressurser man fikk til rådighet. Vi feiret med en scenisk konsert. Scenografien ble lagd av kostymer og annet brukt på diverse tidligere forestillinger, elevene kom inn i det universet og mimret seg gjennom tidligere ROS-forestillinger, konserter og operaoppsetninger. De leverte ensemble-, duetter- og solonummer på løpende bånd. Noe til lydfiler og noe akkompagnert av Dorina Komani på piano. Alt ble levert akustisk, det var imponerende i så stor sal som Teatersalen. Plamena Dicheva hadde ansvar for alt det visuelle. Nina Lilleengen var produsent, kunstnerisk ansvarlig og ansvarlig for teater- og danseinstruksjon. Kormester Tone Østli gikk ut i permisjon i løpet av prosjektet, og Maren Myrvold steppet inn på slutten.

Følgende elever var med: Anna Sofie Russel Andersen, Ingrid Høivik Bjørkås, Eya Eneva, Kristine Høivik Bjørkås, Kristine Hennie, Johanna Joswig, Hildur Rósa Jóhannesdóttir, Jenny Lára Jóhannesdóttir, Porey Helga Jóhannesdóttir, Ingeborg Utheim Iversen og Maja Solum.

Lysgruppa ved Eystein Linnerud og Thor Blystad sørget for lys. Birgitte Sæther hadde sminken, hjulpet at praksiselev Vilde Bjerke. Rekvisittgruppa bidrog med setting av scena og i tillegg

hjalp flere foreldre til på prøver og bak scena. På to forestillinger var det 99 publikummere, hvorav 17 registrert som barn.

Konserten ble også brukt til aktiv rekruttering av nye medlemmer, de som meldte seg interessert i forkant fikk å gratis på konserten.



### **3.1.3. Konsert for frivillige (17. November, Teatersalen)**

RO grep sjansen og organiserte en gratis konsert for frivillige på kort varsel, også for involverte og publikum. Men for en opplevelse det ble! Sassaya Chavalit har historikk som språkpraktikant, korist og solist hos RO, ikke minst som Mimi i 2022. Da det ble klart at både hun og Nuttaporn Thammathi (hennes nære venn og svært gode tenor) begge kom til å være i Brumunddal for å se



Flaggermusen, kunne vi ikke la sjansen gå fra oss. Dorina Komani stilte som alltid energisk opp, både som akkompagnatør og med solonummer på piano. Det ble en uforglemmelig og eksklusiv konsert med bl.a. Puccini og Chopin for de 60 som inntok Teatersalen innimellom Flaggermusforestillingene.

## 3.2. Egne produksjoner/arrangement i samarbeid med andre

### 3.2.1. Lunsj og musikk på Ringsaker bibliotek (16.februar)



Ringsaker bibliotek holder «Lunsj og musikk» siste torsdag i måneden. Som vanlig presenterer RO sitt årsprogram på en av de første datoene. Operasjef Kari Bekken hadde denne gang med seg pianist Mira Hsinbei Sagmo som presenterte en vårlig konsert etter at årsprogrammet var gjennomgått. De ble en hyggelig stund for de 33 frammøtte.

### 3.2.2. *Messias an Händel* (Vang krk. 25. og Gjøvik krk. 26. mars)

Dette var vårprosjektet til Ringsaker Operakor, gjort i samarbeid med Orkester Innlandet og Choriolis fra Oslo. Sammen med dirigent Ole Andreas Fevang, solistene Magnhild Korsvik, Mari Askvik, Mathias Gillebo og Olle Homgren samt konsertmester Atle Sponberg leverte de en sterk opplevelse for de tilstedeværende. Tenor Gillebo er også teolog, og innledet med noen ord om verket. Blant de 374 publikummerne var både nåværende og forhenværende biskop samt proster og prester.



### 3.2.3. Frivillighetsdagen, Mo gård (2. september)



I år var kommunens frivillighetsdag lagt til Mo gård. RO stilte med stand der frivillige og ansatte hjalp publikum med å snekre (krakk), designe kostyme og lage buttons. Mange var innom og pratet med oss. Aller mest hyggelig var det å se det vel av lag og foreninger som finnes i kommunen. Det ble delt ut diverse priser, og RO ble trukket ut til en ekstrapremie på 3.000 kr. Pengene gikk til ROP, da det var de som hadde bemannet standen. Ellen Rensvik som hadde en midlertidig stilling i RO, ble hyret av kommunen til å age «liv i stuene». På svært kort varsel klarte hun å organisere folk og kostymer slik at det både var fintfolk og tjeneste folk som «opptrådte». Selv sørget hun for felespill.

RO deltok også da kommunen inviterte til evaluering av frivillighetsåret 2022 i januar 2023.

### 3.2.4. Testosteron (Oslo 18. oktober Stjørdal 20. oktober)

Forestillingen Testosteron av og med samtidsensambelet Traktor, komponist Trond Lindheim og regissør Lars Erik Holter, ble utviklet i samarbeid med Teater Innlandet og RingsakerOperaen i 2018. Det er en glede at forestillingen stadig blir satt opp på ny. I 2023 var det gjestespill i hos Oslo operafestival og Opera Trøndelag. Forestillingen ble vist for til sammen 100 publikummere.

### 3.2.5. Operanettverk Innlandet

RO startet med støtte fra Innlandet fylkeskommune et operanettverk for Innlandet i 2020. Etter en seig start under pandemien med uforutsigbare planleggingsforhold og få påmeldte, tok interessen seg opp i 2022. I 2023 ble det likevel klart at selv om interessen for nettverket er der og alle medlemmer ønsker det er det få som har tid til å prioritere dette i hverdagen.

Forsøket på å samle medlemmer til et møte og utveksling av tanker i forbindelse med Flaggermusen i november, resulterte også i avlysning pga få påmeldte. Det ble deretter planlagt et møte i januar 2024, der vi skal prøve å finne en ny innretning på nettverket.

Det er tettest samarbeid med Opera di Setra, og RO bidrog med ressurser til urpremieren på «Flåklumpa, tidenes opera». Spesielt dekning av scenografitimer, men også utlån av materiell.

### 3.2.6. Praktikanter, inkludering

Nye lokaler i Parketten har helt klart bidratt til større inkludering, det er lettere både praktisk og psykisk å stikke innom. Enten som «vanlig» frivillig, eller for å høre om en form for tilrettelegging. Noen av de som var språkpraktikanter eller kom inn via andre tilretteleggingstilbud, er fortsatt med. Vi har også fått noen nye. Vi opplever økt pågang fra programveiledere i kommunen, lærere på voksenopplæringen (norsk for fremmedspråklige) og andre som jobber med tilrettelegging. Vi tar det som en bekreftelse på at vi jobber på en god måte. Følgende praktikanter kan nevnes.



- Sassaya Chavalit fortsatte å finpusse sin norsk med hjelp av Lise Holland. Det var spesielt vinklet opp mot at hun gjorde Madama Butterfly for Opera Trøndelag og i Samndefjord.
- Gjøvik vgs. har hatt 2-3 praksislever hos oss under Flaggermusen og ROS-konserten.
- Vi har hatt mange ukrainske språkpraktikanter. Våren 2023 var det så mange at vi ukentlig hadde norskkurs/leksehjelp i tillegg til at flere deltok som frivillige i ROP og ROK. De er vervet på ulike måter, noen via kommunens programrådgivere og andre via venner eller på annet «privat» vis.
- Vi har en fiolinist fra Skottland som har språktrening i administrasjonen og som spilte i Flaggermus-orkesteret.
- Vi har også fått nye personer på utprøving via Bragd.



### 3.2.7. Øvrige samarbeidspartnere, representasjon

Kari Bekken ble i 2022 styreleder i Opera Norge og sitter fortsatt i styret til Opera di Setra. RO deltar vanligvis på flere møter og premierer i løpet av et år. I 2023 ble det tur til Kristiansund i februar (Trubaduren og Csardazfyrstinnen), Trøndelag i april (Butterfly) og september (urpremiere Cella Mi), Bergen i mai (Tosca med Lise Davidsen), Sandefjord i juni (inkl. årsmøte i Opera Norge), Opera di Setra i juli (urpremiere på Flåklypa, som vi også bidrog med noen ressurser til), Oscarsborg i august (urpremiere Kommandanten) og Nordfjordeid i oktober (urpremiere Soga om Sol). I tillegg til en rekke turer til DNOB i Bjørvika.

Som beskrevet i årsrapporten for 2022 ble vår Bohème oppført på Spira. Noen av forestillingene var i januar 2023, men de ble for sammenhengens skyld rapportert i 2022.

Operaskole-nettverket som RO var med å starte tidligere, har nå framdrift fordi barn/ungdom er satt som satsingsområde i Opera Norge. Bl.a. var medlemsmøtet på høsten viet temaet og diskusjon om innhold på nasjonal samling for elever på DNOB i 2024. Møtet ble lagt til Trondheim slik at vi fikk sett operaskolens urpremiere på Cella Mi.

Regionalt kulturliv har hatt mange arrangement. Operasjefen mener det er viktig å delta på og støtte opp om andres aktiviteter. Det sier noe om hvor stor aktivitet det er regionalt, når det er mange flere arrangement vi går glipp av enn vi rekker å delta på.

Samarbeid med Opera di Setra er viktig. De og RO er de eneste i Innlandet som lager fullscenisk opera. Når de bruker Plamena som scenograf er det lett å stille ledige ressurser hos oss til rådighet for dem.

RO er medlem av Brumunddal Sentrumsforening (handelsstandsforeningen), Visit Innlandet og Visit Sjusjøen. Vi har god dialog med lokale og regionale aktører som Ringsaker bibliotek, Ringsaker kommune, Anno Museum /Kirsten Flagstad Museum, Hamar Teater, Teater Innlandet, ensemblet Traktor, Mjøs musikk og nyMusikk Innlandet. Og ikke minst våre naboer på Parketten, og selvsagt huseier. Vi ser stadig etter muligheter for mer samarbeid. I 2023 vil vi spesielt nevne kontakten med Kulturhjerter på Lillehammer. Vi inviterer ofte enkeltpersoner og representanter for lag og foreninger til kaffedialog for å utvide nettverk og samarbeid. RingsakerOperaen har en vesentlig del av sine ressurser fra det offentlige, og har derfor et ansvar for å forvalte dette til det beste for kulturlivet i regionen. Vi får mange henvendelser om besøk/omvisning på Parketten. Vi ser at dette inspirer til samarbeid.

I 2023 har det vært noen ekstra møter med Musikk i Innlandet (MiI), der vi har drøftet satsingen på det profesjonelle musikklivet og hvordan bygge innlandsidentitet. Innlandet

fylkeskommune er en viktig støttespiller både økonomisk og faglig, og dialogen er svært god. Ringsaker kommune er også en viktig økonomisk bidragsyter og samarbeidspartner. Vi har alltid



*Påtroppende krefter. Kultursjef Sørby og ordfører Berg under åpningen av Parketten.*

hatt godt samarbeid med tilsynsvakter og renholdere og oppfatter at det er til praktisk nytte for begge parter. Vi ser at driften av Teatersalen lider, når det ikke er kontinuitet/nok timer til tilsynsvakt. Også i 2023 fikk vi god hjelp av parkavdelingen til forsvarlig flytting av store sceneelement.

Operasjefen har deltatt på flere digitale og fysiske møter med fylkeskommune og departement, hvor RO bl.a. ble bedt om å presentere Parketten.

Som beskrevet lengre opp har vi hatt svært god hjelp av Rotary og NAV arbeidstjenester under flyttesjauen.

### 4. Rekruttering og kompetanseheving

Rekruttering er et kontinuerlig arbeide, og i noen tilfeller handler det snarere om å hindre frafall. Det er også en problemstilling om man skal justere aktiviteten/innhold/metode for å få flere folk, uten at man samtidig fjerner seg fra formålet eller vedtatt strategi, f.eks. i valg av repertoar. Vi har stadig tilsig av nye frivillige, og Parketten har vært et løft når det gjelder synlighet og samhold.

#### 4.1. ROS- Ringsaker OperaSkole

Vi har både mistet og fått nye elever det siste året. Vi har prøvd ut ulike konsept og samlet dette i en beskrivende verktøykasse. Bl.a. med midler fra Innlandet musikkråd. Dette omfatter:

- 1) «Ris&ROS» en workshop på Kirsten Flagstad Festivalen som bygger på opplegget på en vanlig ROSøvelse.
- 2) samarbeid om informasjons-/flygeblad på DKS opplegg som Maren Myrvold holdt for Kirsten Flagstad Museum
- 3) Vi gav tilbud om sommerskole via kommunen i juni og august. Et 2-3 dagers opplegg på Parketten med ca. 10 påmeldte hver omgang.
- 4) gratis inngang og omvisning bak scena på jubileumskonserteren

Noe av dette har resultert i rekruttering. Det mest gledelige er at vi har fått noen elever som er spesielt interesserte i produksjons delen, slik at vi har startet en gruppe med ROS-produksjon (ROSp). Elevene er knyttet til ROS, men følger arbeidet i produksjonsgruppene med spesiell oppfølging av vår produksjonskoordinator.

#### 4.2. Rekruttering frivillige

Parketten har gjort oss mer synlig, og vi har fått nye medlemmer i flere av gruppene. Det viktigste er direkte kontakt og litt «fisking» når man treffer nye folk. Vi har også fått noen henvendelser fra skjema på vår egen nettside. Så langt har vi ikke vervet noen via frivillig.no, men vi har heller ikke hatt tid til å legge mye arbeid i den siden. Frivillighetsdagen er også en arena for synlighet.



### 4.3. Kompetanseheving for de frivillige og ansatte

To av språkpraktikantene fikk dra på et SOME kurs i regi av Visit Innlandet. Utover det har vi ikke gjennomført noen spesielle kurs, men det å jobbe med profesjonelle designere gjør at man stadig lærer noe. F.eks. utprøving av ulike teknikker i produksjonsgruppene.

## 5. Medieomtale og annen PR

Også i 2023 har vi fått relativt godt med omtale. Både hovedforestillingen og Parkettåpning har gode oppslag, ikke minst fordi det er fengende bilder. Vi har også fått oppmerksomhet i nasjonale kanaler, bl.a. scenekunst.no og Klassisk Vorspiel. Vi kjøper noen tjenester av Braastad Underholdning og har fått bedre innhold på SOME, og mer strukturert posting. Vi har godt samarbeid med fylkeskommunens UngINN, i 2023 hadde en av våre solister «takeover» av deres Instagramkonto, Det var svært vellykket. Vi har ikke hatt kapasitet til å følge opp utstillingen på Wood, plassen er ikke så godt egnet og vil bli avviklet. Utstillingsvinduet på Turistkontoret fungerer mye bedre.

Under hovedforestillingen var sentrum som vanlig pyntet med operabanner i gatene og banner på Teatersalen.

Harald Hellum fortsetter arbeidet med å ta vare på avisoppslag og annet til arkivet.

## 6. Økonomi

RingsakerOperaen mottar faste offentlige tilskudd fra Ringsaker kommune, Innlandet fylkeskommune (IFK) og Kulturdepartementet (KD). I 2023 var det til sammen 7.848 TNOK. I tillegg kom 115 TNOK i prisvekstkompensasjon fra KD, 65 TNOK i nettverksstøtte fra IFK samt full momskompensasjon (679 TNOK). Årsresultatet ble 196 TNOK, noe bedre enn rammene vedtatt av styret og så og si på arbeidsbudsjettet til administrasjonen. Både inntekter og utgifter ble under budsjett, de største besparelsene var på overnatting og leie av nye driftslokaler. Formålskapitalen ved årsskiftet ble 646.695.000 kr, som er bedre enn selvpålagt krav til sikkerhet.

Vi har noe mindre billettinntekter enn budsjettet, belegget var 79% mot budsjettet 85%. RO har ikke mottatt honorarer. Vi har mottatt 680 TNOK i gavemidler fra Sparebankstiftelsen Hedmark og Sparebankstiftelsen DNB. De er brukt til utstyr og inventar i våre nye lokaler, aktivert og «nullet» i balansen og framgår derfor bare i notene.

Utgiftene var vesentlig lavere enn budsjett, det skyldes i hovedsak streng styring av kostnadene ved omgjøring av lokalene og husleie ble dermed lavere enn budsjettet. I tillegg kuttet vi noen planlagte aktiviteter for å sikre økonomi og generell arbeidsbelastning. Strømkostnader var over budsjett. I rapporten til departementet er det ført opp ekstraordinære kostnader, det er utgifter ifbm. kontraktsheving.

Styrets nestleder Kjell Michaelsen i samtale med Kristin Vitsø Bjørnstad fra Sparebankstiftelsen under åpningen av Parketten 18. august 2023



Med krympende formålskapital har vi fulgt likviditeten nøye. Det er store utbetalinger på slutten av året, og momskompensasjonen kommer inn i slutten av desember. For å sikre at hardt prøvde frilansere ikke skulle risikere å få forsinket honorarer til jul, valgte vi å ta kassakreditt i en kort periode. Dette kostet ca. 8 TNOK. Med noe større reserver, er det lettere i 2024-25.

I tillegg til offentlig støtte er det lokale og regionale sponsorer som bidrar vesentlig økonomisk til RingsakerOperaen. Sponsorene bidrar både med kontanter og tjenester. Vi har også gode avtaler med lokale leverandører av viktige varer og tjenester. Alt er kjærkomment og er med på å sikre en trygg økonomi for RingsakerOperaen. Sponsoravtaler er fortsatt tungt å utvide, og har dessverre mistet en partner siden i fjor. Vi er desto gladere for å ha fått en ny samarbeidspartner, som hovedsponsor for operaskolen; Hafslund Eco. Vi svært takknemlig for de som synes det er viktig og riktig å holde på våre avtaler: Østlendingen/Ringsaker Blad, Sparebank1 Østlandet, Kilde, GD og Lier Gård.

Vi har blitt bedre på å se/skaffe andre typer støtte: gavemidler fra sparebankstiftelser, ekstra tilskudd til prosjekter fra Musikkråd, fylkeskommunen og andre. Vi har lang erfaring med samarbeid som en god måte å få til mye av lite. Billetinntekter på hovedforestillingen er relativt stabil, mens det er vanskeligere å få store besøkstall på andre arrangement.

## 7. Sluttord fra styret

RingsakerOperaen har endelig flyttet inn i nye lokaler. Gjennom sine økte tilskudd har både stat, fylkeskommune og kommune vært medvirkende og avgjørende for at det har vært mulig å samlokalisere de ulike enhetene i organisasjonen til Parketten i Brumunddal. Nå er produksjonsverksteder (ROP), operaskolens øvingslokaler (ROS) og administrasjon samlet under ett tak. Lokalene er godt tilrettelagt for de ulike funksjonene i operaens virksomhet. Det første halvåret i nytt hus har ført med seg en ny entusiasme blant organisasjonens mange «avdelinger». Flyttingen ble en betydelig dugnadsjobb under medvirkning av operaens egne personressurser og med flott tilleggsinnsats fra andre frivillige krefter med sans for operaens funksjon som gledespreder i regionen. Administrasjonens jobb med planlegging, organisering og motivering av alle dugnadstimer er omfattende. Årsberetningen viser – som vanlig – dette imponerende store mangfoldet av aktiviteter som utløser en imponerende innsats. Fra operaens ansatte og spesielt fra alle som bruker fritid til dedikerte oppgaver: i koret og operaskolen, på systua og i snekkerverkstedet, med rekvisitter, lys, sminke/hår, dekorering, publikumspleie, ingefærtekoking og alle andre større og mindre oppgaver som må løses i en omfattende og stor produksjonskatalog. RingsakerOperaen er en stor smeltedigel. På hovedforestillingen samhandler frivillige, amatører og et betydelig antall profesjonelle utøvere i 5-6 uker for virkelig å tilby et stort og interessert publikum en festaften i Teatersalen. I 2023 var Flaggermusen av Johann Strauss d.y. årets hovedforestilling. Regissøren av årets forestilling syntes operettens handling egnet seg utmerket som en beskrivelse av et after-ski-party i Hafjell. Dette gjorde forestillingen til en festaften med kostymer og scenografi som gav opplevelsen et solid innslag av lattervekkende scener. Strålende enkeltprestasjoner av solistene, et orkester som leverte solid fra grava, humoristiske og flotte innslag av koret, spennende scenografi, strålende kostymer og fin lyssetting. En morsom og flott produksjon som fylte 9 saler. Prosjekter i en distriktsopera er spesielt krevende. Produksjonen skal sys sammen med artister hentet fra hele landet, orkestermusikere fra forskjellige miljøer og amatører som byr på tusenvis av øvings- og dugnadstimer gjennom året. Det er krevende – både for aktørene i selve produksjonen – men også for den knøtt-lille administrasjonen som skal holde orden på kontrakter, øvingsplaner, logistikk, personalpleie, miljø og sikkerhet. Når det store samvirket mellom alle medvirkende i produksjonen utvikler et sluttprodukt som blir møtt med stående applaus fra publikum, legges

## Årsberetning RingsakerOperaen 2023

grunnlaget for rekruttering av nye entusiaster. Innslaget av nye krefter i RingsakerOperaen er tilfredsstillende, men det er selvsagt en utfordring for operaen på lik linje med alle andre som bygger virksomheten på et stort innslag av frivillig deltakelse og innsats. Operaen jobber kontinuerlig med kompetanseheving og nyrekruttering, og det er imponerende å oppleve hvilken oppslutning og entusiasme organisasjonen møter i regionens befolkning.

Administrasjonen har brukt siste delen av året på å legge til rette for endringer i den administrative bemanning. Det ser ut til at de planlagte endringene vil utløse en styrking av de samlede ressursene RingsakerOperaen har innen rekkevidde. Endringene vil også føre med seg en tydeligere funksjonsfordeling mellom administrasjonens fagressurser.

Styret uttrykker stor tilfredshet med at RingsakerOperaen i 2023 har kommet i orden i nye lokaler som gjør at samvirket mellom alle organisasjonens funksjoner nå foregår under samme tak. Styret er også tilfreds med at økonomien i RingsakerOperaen er styrket gjennom 2023. Dette er et resultat av administrasjonens nitide arbeid med kostandskontroll og innsats fra deler av styret i medvirkning til kontraktsforhandlinger.



Styremedlem Mette Westgaard skjenker og styremedlem Halvard Open skåler for Heidi Olsen i administrasjonen.

Styret er også glade for at publikum har vendt tilbake til operaen etter de to årene med pandemistopp. Det har ikke vært noen selvfølge, men dette viser at operagenren har et trofast publikum i regionen, og at operatilhengerne ikke legger entusiasmen og oppslutningen på hylla bare på grunn av en pandemi.

Brumunddal 13/3 -2024

Denne utvidet årsberetning er ført i pennen av styreleder og operasjef.  
Den formelle og korte årsberetningen er behandlet og signert av styret:

Terje Gloppen  
styreleder

Kjell Michaelsen  
nestleder (ROV)

Kari Eikli  
styremedlem

Mette Westgaard  
styremedlem

Halvard Opem  
styremedlem (HSO)

Oddvar Eiksund  
styremedlem (ROP)

Wenche Dymbe  
styremedlem (ROK)

*Kari E. Bekken*  
Kari E. Bekken  
Operasjef