

Pimpinone
av Georg Philipp Telemann

RINGSAKEROPERAEN 2024

og **Bajazzo**
av Ruggero Leoncavallo



RINGSAKER OPERAEN 2024

Kjære publikum!

Denne gangen har vi valgt å sette sammen to svært ulike operaer, - «Pimpinone» i barokkstil fra 1725, og «Bajazzo», som er en veristisk opera fra 1892.

Vi har valgt å bekjenne oss til de nevnte formene på de to operaene, ved å fremføre «Pimpinone» i barokk stil, med tidsriktige kostymer og parykker, og frodig regi og koreografi innenfor stilen.

Innen opera erstattet man på slutten av 1800-tallet de tidligere helte-operaer med virkelighetsskildringer av samtidslivet med dramatisk handling. Sjangeren kjennetegnes ved sterk realisme, foregår i et miljø av vanlige mennesker, og har gjerne en sterk, sosial drivkraft.

«Bajazzo» regnes som en av de første veristiske operaer.

Så håper vi at «Pimpinone»s lystige komikk og «Bajazzo»s hjerteskjærende drama og medrivende musikk kan gi publikum en komplett operaaften!

God fornøyelse!

Ronald Rørvik,
regissør

Kjære publikum!

Og kjære alle aktører!

Den levende historiefortellingen er helt grunnleggende for oss mennesker. Og Ringsakeroperaen er en viktig arena for å holde den levende musikalske historiefortellingen, ja nettopp, levende.

I juni kunne publikum i Teatersalen oppleve «PUSH», med et sterkt budskap om tilgivelse og troen på det gode i mennesket, til tross for krig, brutalitet og umenneskelig ondskap. Årets hovedoppsetning er to operaer på én kveld, og de forteller helt andre historier. Her kan publikum først la seg forlyste av Telemanns morsomme, sjarmerende og harmløse «Pimpinone», før dere skal få oppleve Leoncavallos «Bajazzo». Vakker og beskrivende musikk til en sterk historie om kjærlighet, svik, sjalusi..., et ekte drama med og om de store følelsene.

Ingen levende historiefortelling uten levende lyttere. Takk for at dere kommer, kjære publikum, og riktig god fornøyelse! Og lykke til, alle historiefortellere på, bak og rundt scenen og i orkestergrava!

Sammen skaper vi operaglede for scene og sal.

Torodd Wigum
Kunstnerisk rådgiver Ringsakeroperaen og dirigent på Bajazzo

Pimpinone og Bajazzo

RingsakerOperaen - Innlandets opera!

Vi er distriktsoperaen for Innlandet og skulle gjerne ha turnert i hele regionen. Når man vet hva som kreves av ressurser for å sette opp en opera, er det bedre at publikum kommer til oss. Hjertelig velkommen enten du er fra Ringsaker, andre steder i Innlandet eller mer langvegfarende. Kanskje er du her for første gang og er spent på hva som møter deg? Eller kommer du årlig, kanskje gruppetur i buss? Er du invitert gjennom jobben din? Er du med i en av våre grupper og har en velfortjent frikveld? Eller kjenner en frivillig og vil se hva vi har fått til i år? Eller bare MÅ du på operaen?

Vi er glade for at akkurat DU kom, vi trenger deg som publikum. Lar du deg friste til å bli aktivt med, ta kontakt. Her er det oppgaver for alle, uavhengig av alder, utdanning og tid til rådighet. Det er alltid en oppgave som passer. Kom og finn din plass i RingsakerOperaen! Vi lover deg mye glede og nok utfordringer. Ståpåviljen blant de frivillige i produksjonsapparatet for det vi skaper sammen, er stor. Vi er stolte av det som er sydd, snekret og produsert på annet vis. Venneforeningen har uttrykt begeistring etter hvert som de har kommet på jobb og sett hva de andre har produsert.

Det er med stor glede vi presenterer to operaer for dere i kveld. To operaer som berører samme tematikk, nemlig parforhold og sjalusi. Begge er inspirert av teatersjangeren *commedia dell'arte* fra 1500-tallet, dog i veldig forskjellig innpakning. Telemann sin *Pimpinone* er en lett og lystig komedie fra barokken som ble komponert som god underholdning under pausen i en dramatisk opera. Leoncavallo sin opera *Bajazzo* er derimot en opera som er fylt med dramatik, innen den postromantiske operasjangeren *verismo* («realisme»). To veldig forskjellige operaer på en kveld, som vi med stolthet presenterer for dere i kveld. God fornøyelse.

Administrasjonen
Kari Elisabeth Bekken
Operasjef

Plamena Dicheva
Koordinator

Gunnar Nieland
Produsent



Georg Philipp Telemann
(1681 - 1767)

Georg Philipp Telemann var en tysk komponist. Telemann var fra 1708 konsertmester og senere kapellmester ved det nyetablerte hofforkesteret i Eisenach, under hertug Johann Wilhelm av Sachsen-Eisenach. Fra 1712 var han kapellmester i Frankfurt am Main, og fra 1721 til sin død var han musikkdirektør ved Johanneum latinskole i Hamburg samt kantor for byens fem hovedkirker. I 1722 fikk Telemann også stillingen som kantor ved Thomaskirken i Leipzig, men så den senere samme år fra seg, hvorpå Johann Sebastian Bach ble ansatt. Telemann begynte meget tidlig å komponere, og allerede som 12-åring skrev han en opera. Han etterlot seg en svært omfattende produksjon, som omfattet rundt 40 operaer, 33 oratorier, 46 pasjoner, 12 årganger kantater, motetter, 600 orkestersuiter, 170 solokonsserter, kammermusikk, orgelverker, klavermusikk og mer. Telemann var i sin samtid den mest kjente tyske komponisten, men ble raskt glemt etter sin død. I vår tid har imidlertid hans musikk opplevd en betydelig renessanse. Som komponist har han basis i senbarokken, men med klare tendenser i retning av galant stil. Intermezzoen Pimpinone ble urfremført i 1725 som en komisk intermezzo til Telemann sin tilpasning av Händel sin opera Tamerlano. Tematikken i Pimpinone finner vi i andre operaverk som Pergolesi sin opera "La serva padrona" og Donizettis "Don Pasquale" for å nevne noen.



Ruggero Leoncavallo
(1857 - 1919)

Leoncavallo ble født i Napoli og begynte på konservatoriet i hjembyen da han var 9 år gammel. Da han fylte 19 flyttet han til Bologna og fortsatte studiene og tok videreutdanning innen litteratur. Leoncavallo prøvde å fremføre sin første opera "Chatterton" men mislyktes. Han levde lenge av å reise fra kafé til kafé og spille piano. Han levde fra hånd til munn, men skjebnen så ut til å snu da han møtte utgiveren Guglio Ricordi. Desverre ble det mange mislykkede prosjekter og Leoncavallo mistet tålmodigheten og brøt kontakten med Ricordi. Han brukte så de neste fem månedene på å skrive libretto og musikken til operaen Bajazzo (Pagliacci). Leoncavallo fikk den så utgitt hos Ricordi sin rival, Edoardo Sonzogno. Stykket ble umiddelbart fremført i Milano og ble en stor suksess. I 1892 møtte Leoncavallo komponisten Giacomo Puccini i den lille sveitsiske byen Vacallo. Her tilbø Leoncavallo et utkast til en libretto til Puccini basert på Henri Murgers roman "Scènes de la Vie de Bohème". Puccini avsto tilbudet. Når de to møttes et år senere fortalte Puccini at han hadde begynt å komponere en opera på Henri Murgers roman som gjorde Leoncavallo rasende, fordi han selv hadde begynt på en opera på samme historie. Puccini sin La Bohème ble fullført i 1896 mens Leoncavallo sin ble fullført påfølgende året. Denne hendelsen ødela vennskapet mellom Puccini og Leoncavallo. Selv om Leoncavallo tilsammen skrev 10 operaer og 10 operetter, er det kun Bajazzo som med jevne mellomrom blir fremført av hans scenedramatiske verk.

Pimpinone

Intermezzoen Pimpinone ble urfremført i 1725 som en komisk intermezzo til Telemann sin tilpasning av *Handel* sin opera *Tamerlano*.

Regissørens grep er å lage et spill i spillet ved å legge inn et museumsbesøk: En gruppe kommer inn i et museum med en omviser. De finner notene på Telemanns komiske intermezzo, «Pimpinone». De går inn i rollene som sangere og musikere, underveis blir de mer og mer oppslukt i handlingen. Men vi blir påminnet om spill i spillet, når de noen ganger må diskutere notene eller trekke pusten.

Pimpinone, er i tysk barokkstil og er som noen av originaltitlene tilsier en komedie;

«Det usannsynlige ekteskapet mellom Vespetta og Pimpinone» og «Den herskesyke kammerpike». Pimpinone henspiller på *commedia dell'Arte*-figuren *Pantalone*, som er en gjerrig og komisk kjøpmann. Vespetta har noe av *Columbine* i seg, men er kvassere. Vespetta som betyr lille veps på italiensk sier mye om karakterens personlighet. Det starter med at Vespetta søker jobb som kammerpike.

Vi følger de to gjennom en heseblesende runde med krancling og flørting som ender med giftemål. Navnene gir en indikasjon på hvem som lurar hvem i giftemålet mellom den gamle kjøpsmannen og den unge kammerpiken.

Vespetta tar over nøklene til huset. Han holder munn.

Bajazzo

Prologen

Tonio trer fremfor sceneteppet og forbereder publikum på det de skal få oppleve. Han forteller oss at skuespillere også er mennesker og at skuespillere bak maskene har følelser. Også i klovnen slår et hjerte.

Akt 1

En liten teatertrupp, ledet av Canio ankommer i en landsby. Canio sin kone, Nedda, er hovedrolleinnehaveren i truppens stykke. Nedda er lei sjalusien til Canio, og har innledet et forhold med en innbygger i landsbyen, nemlig Silvio. Nedda og Silvio avtaler å rømme, og starte et nytt liv sammen. Tonio som også har et godt øye til Nedda, overhører samtalen mellom Nedda og Silvio.

Tonio informerer Canio om det som skjer. Canio prøver å ta Silvio, men han klarer å rømme. Canio snur seg mot Nedda, og krever å få navnet på beileren. Beppo kommer inn og prøver å stanse Canio. Akten avslutter med at Canio gjør seg klar til å gå på scenen.

Akt 2

Landsbyfolket samler seg på torget for å se forestilling. Stykket truppen viser på scenen er veldig lik Canio sin virkelige historie. *Columbine*, som spilles av Nedda har besøk av *Harlekin* og *Taddeo*, mens hennes mann, *Bajazzo* er ute. *Bajazzo* spilt av Canio kommer hjem og sier at noen har vært der siden bordet er dekket til to. Mitt i stykket klarer ikke Canio å skille mellom spill og virkelighet. Han ber Nedda «Si meg navnet på din elsker nå». Når Nedda ikke vil si navnet mister Canio besinnelsen.

Medvirkende Pimpinone

Pimpinone	Håvard Stensvold
Vespetta	Ida Gudim
Kapellmester	Dorina Komani
1. Fiolin	Joakim Røbergshagen
2. Fiolin	Ida K. Hansen
Bratsj	Stefan Ali
Cello	Siri Snortheim
Kontrabass	Steinar Haugerud
Inspisient:	Nina Lilleengen

Medvirkende Bajazzo

Nedda:	Gunda-Marie Bruce
Canio:	Kristian Krokslett
Tonio:	Jørgen Backer
Beppo:	Simen Bredesen
Silvio:	Dagfinn Andersen
Dirigent:	Torodd Wigum
Kor:	Ringsaker Operakor
Kormester:	Sassaya Chavalit
Orkester:	Prosjektorkester
Inspisient:	Sofia Berg

Produksjonsansvarlige Pimpinone og Bajazzo:

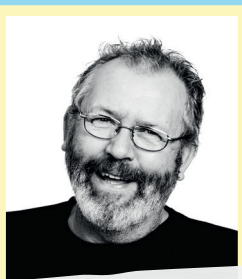
Regissør:	Ronald Rørvik
Regiassistent/koreograf:	Toni Herlofson
Scenograf/kostymedesigner:	Plamena Dicheva
Lysdesign:	Eirik Brenne Torsethaugen
Maskør:	Anne Oortwijn
Repetitor:	Dorina Komani
Sceneleder/kostymeleder:	Plamena Dicheva
Rekvisittleder:	Marit Holmgren
Lysgruppeleder:	Eystein Linnerud
Sminkeleder:	Birgitte Sæther
Plakat:	Plamena Dicheva
Foto:	Ricardo foto
Produksjonskoordinator:	Plamena Dicheva
Produsent:	Gunnar Nieland
Operasjef:	Kari Elisabet Bekken

Prosjektorkester

1. Fiolin:	Joakim Røbergshagen (konsertmester)* Amund Haugen Tusvik Marieke Bettman Ane Emilie Vold Mickelsson
2. Fiolin:	Ida K. Hansen Julianna Okstad Ingrid Marie Haverstad
Bratsj:	Stefan Ali Johannes Skyberg
Cello:	Siri Snortheim Kaja Fladne Thoresen
Bass:	Steinar Haugerud
Harpe:	Solveig Schurmann **
Fløyte/pic:	Tori Erlien-Årva
Obo:	Maria Karpinets
Klarinett:	Morten K. Jota
Fagott:	Håvard Løkting Larsen
Horn:	Iselin Lande
Trompet:	Lasse Tronstad
Trombone:	Kari-Ann H. Børseth
Slagverk:	Lars Erik Dagfinrud Trond Gjelsten Dale

* I samarbeid med Musikk i Innlandet

** Elev fra Musikklinja ved Stange vgs



Ronald Rørvik
Regissør

Rørvik er født i Bergen i 1952. Etter endt studium ved Statens Operahøgskole ble han ansatt ved Den Norske Opera, først som sanger, siden som regissør. Rørvik har høstet stor anerkjennelse for sitt arbeid både på operaen i Oslo og rundt i hele Norge innenfor opera og musikal. Han har hatt regi på over 100 sceniske forestillinger. Rørvik brenner for å tilføre operarepertoaret ny musikkdramatikk og har derfor vært med på å drive fram bestillinger av flere nye verk, som for eksempel «I Cancelliraadens Dage» av Ragnar Söderlind ved RingsakerOperaen i 2011. Ronald Rørvik har siden 1998 virket som oversetter av operaer, i samarbeid med Toni Herlofson. Han har mottatt Statens treårige arbeidstipend. Sammen med Eldar Nilsen var Rørvik i flere tiår sentral i den kunstneriske utviklingen av RingsakerOperaen. Sist han hadde regien hos RingsakerOperaen var på «Jegerbruden» i 2021.



Torodd Wigum
Dirigent Bajazzo

Wigum er født i Trondheim i 1970. Han var solo-bratsjist i Trondheim Symfoniorkester og Trondheimsolistene, før han satset for fullt på dirigeringen. I 2007-2009 var han assistentdirigent i Bergen Filharmoniske Orkester, og i årene 2010-2015 fungerte han som husdirigent i Trondheim Symfoniorkester. I tillegg til å dirigere alle de norske symfoniorkestrene og forsvarskorpene, har Torodd de senere årene dirigert flere operaer. Han har dirigert på den Fynske Opera i Danmark, ved Operaen i Kristiansund, med Opera Trøndelag på Steinvikholmen og Stjørdal og opera «Querini» på Røst i Lofoten. Fra 2024 er han musikalsk leder for «Spelet om Heilag Olav» på Stiklestad. Wigum har en voksende internasjonal karriere og har de senere årene gjeste-dirigert bl.a. Szczecin Philharmonic, Island Symfoniorkester og MDR Sinfonieorchester. Ved RingsakerOperaen har han de to siste årene vært kunstnerisk rådgiver. Han har dirigert flere produksjoner hos RingsakerOperaen, senest på «Flaggermusen» i 2023.



Dorina Komani
Kapellmester Pimpinone,
repetitør

Komani er en prisbelønnet klassisk pianist. Hun har vunnet flere internasjonale solokonkurranser i Italia, Tyskland, Nord-Makedonia, Albania og Norge. Dorina har også vært solist med flere norske orkestre og har etablert seg som en ettertraktet kammermusiker. Hun har deltatt på anerkjente festivaler som Kirsten Flagstad Festivalen og Fredriksten Opera Festival, og har turnert i Norge, Tyskland, Spania og Italia. I tillegg har hun vært hovedrepetitør i Ringsakeroperaen siden 2018 og har deltatt regelmessig på Oslo Operafestivalen siden 2017. I 2022 startet hun et samarbeid med Rogaland Opera, og samme år vant hun prøvespillet som førsteamanuensis akkompagnatør ved Universitetet i Stavanger, hvor hun nå jobber fast.



Toni Herlofson
Koreograf / Regiassistent

Herlofson er født i Oslo. Etter ballettutdannelse i Norge og England, ble hun fast ansatt ved Nasjonalballetten i Oslo i 1969 og danset der til 1988. Hun vant stor anerkjennelse med sine rollefortolkninger og fikk i 1983 kritikerprisen for danserollen Therpsichore i «Il Pastor Fido» (Händel). I 1979 gjorde hun sin første koreografi for Nasjonalballetten. Siden har hun koreografert ca. 30 ballerter. Hun har også vært svært mye brukt som koreograf i teater, musikal, opera og operetteforestillinger. De siste tyve årene har hun samarbeidet nært med Ronald Rørvik som koreograf og regiassistent, bl.a. i «Jepp», «Flaggermusen», «Carmen», «Hoffmanns Eventyr», «Olav Engelbrektsson», «Historien om en soldat», «Bajazzo», «Olav Trygvason», «Trylleflytten», «Turandot» og «Perlefiskerne». Toni har i samarbeid med Ronald Rørvik oversatt innenfor opera, teater og musikkteater. Fra 2009 har hun vært med på en rekke forestillinger hos RingsakerOperaen sammen med Ronald Rørvik. Sist hun var hos oss var i 2021 på Jegerbruden.



Plamena Dicheva
Scenograf / kostymedesigner

Dicheva kommer fra Bulgaria, og har bodd i Norge siden 2016. Hun er utdannet scenograf, kostymedesigner og har mastergrad i design av visuell forestilling (multimedia) ved det Nasjonale Kunstakademiet i Sofia. Hun startet som språkpraktikant hos RingsakerOperaen, hvor hun nå er ansatt som produksjonskoordinator. Samtidig har hun etablert seg som frilanser, med oppdrag hos flere distriktsoperaer, bl.a. Opera Trønderlag, Opera di Setra og Opera Nordfjord. For RingsakerOperaen har Plamena gjort scenografi på «Perlefiskerne», «Barberen i Sevilla», «Jegerbruden» og «La Bohème». I år har Dicheva vært kostymedesigner og scenograf på både Push og nå på årets hovedoppsetning.



Eirik Brenne Torsethaugen
Lysdesigner

Brenne Torsethaugen er utdannet ved drama/teater på NTNU, hvor han også har undervist i lysdesign og scenografi. Han har vært designer for en rekke teater- og danseforestillinger flere steder i landet. I det siste blant annet Eksotisk Dans ved Trøndelag Teater, Eldorado og Askepott ved Brageteatret, Klasserommet og Puls av Cirka Teater. Ved RingsakerOperaen har han satt lys på Carmen, Lystige koner i Windsor, Perlefiskerne, Barberen i Sevilla, Jegerbruden, La Bohème og Flaggermusen.



Anna Oortwijn
Maskør

Oortwijn tok sin bachelor of arts i samtidsdans fra Kunsthøgskolen i Oslo og har vokst opp i Nederland og på Hamar. Hun har gjennom sitt virke funnet ut at hun trives best bak scenen, og jobber nå som maskør, inspisient, rekvisitør og kostymør. Første gang Oortwijn var med i en produksjon hos RingsakerOperaen var som danser på "Hoffmanns eventyr" helt tilbake i 2010. I sommer jobbet hun som inspisient på PUSH.



Sofia Berg
Inspisient Bajazzo

Berg er oppvokst på Nordfjordeid og har vært operafrelst siden Opera Nordfjord startet i 1998. Hun har studert Musikkvitenskap på Universitetet i Oslo med piano som hovedinstrument, og etter studiene søkte hun tilbake til operaen. Sofia har siden 2015 jobbet frilans som inspisient ved de fleste av landets distriks-, region- og nasjonale operakompani. I mars 2023 startet hun og samboer Kristian Krokslett Foreningen NordlandsOperaen med base i Bodø, og sammen driver de også selskapet Sceneteamet AS.



Vespetta
Ida Gudim

Gudim er uteksaminert fra Operahøyskolen i Oslo. Hun har mottatt flere solistiske engasjement fra operaer og ensembler i hele Norden, og har bl.a. jobbet for institusjoner som Operaen i Kristiansund, Arktisk filharmon, Opera Østfold, Det Norske Blåseensemble og Den Norske Opera & Ballett. Ida har tolket roller som om Mrs. Chan i den moderne operaen "Ad Undas", Fiordiligi i "Cosi fan tutte", Freia i "Das Rheingold", Csardasfyrstinnen i "Die Czardasfürstin", Anne Truelove i "The Rakes progress" og Poppea i "L'incoronazione di Poppea". Ved Ringsakeroperaen har hun vært engasjert som Ännchen/Anniken i Jegerbruden, og synger nå Vespetta i Telemanns "Pimpinone".



Pimpinone
Håvard Stensvold

Stensvold er utdannet ved Det Kongelige Danske Operaakademi og Det Kongelige danske Musikkonservatorium i København. Han har vært solist med de fleste store symfoniorkestre i Norge og Danmark. Stensvold har turnert med kjente barokkorkestre som "Concerto Copenhagen" og "Europa Galante", sistnevnte med konserter bl.a. i Salzburg. I august 1997 debuterte han ved Det Kongelige Teater i København, etterfulgt av oppdrag ved bl.a. Den Fynske Opera, Den norske Opera og Opera Vest. Ved Den Norske Opera har han bl.a. gjort roller som Guglielmo i «Cosi fan tutte», Zuniga i «Carmen», Malatesta i «Don Pasquale» og Papageno i «Tryllefloøyten». Våren 2010 ga Stensvold ut platen "Vinterreise - en gjendiktning" med Tor Espen Aspaas ved klaveret. Det var Stensvolds egen norske gjendiktning av Schuberts sangsyklus. Han har fremført denne tidligere hos RingsakerOperaen sammen med Lina Braaten. Stensvold var sist å se på RingsakerOperaen i 2021 rollen som Kuno i «Jegerbruden».



Nina Marie Lilleengen
Inspisient Pimpinone

Lilleengen har vært knyttet til Ringsaker Operaen siden 2019 og er tidligere elev på RingsakerOperaSkole (ROS). Hun har en bachelor i drama og teaterkommunikasjon fra OsloMET, med fordypning i fagene dramaturgi, bevegelsesteater og muntlig fortellerkunst. Som regissør har Nina jobbet på følgende produksjoner hos RingsakerOperaen: Trollmannen fra Oz (2020), En eventyrlig reise (2021), Jubileumskonsert (2023) og PUSH (2024). I tillegg har hun vært produsent og kunstnerisk ansvarlig for ROS i perioden 2020 til våren 2024. Ved siden av å være regissør og teaterinstruktør, jobber Nina som inspisient og koreograf på frilansbasis. Hun har blant annet vært inspisient på OperaDiSetra sommeren 2024. Dette er første året Nina er inspisient hos RingsakerOperaen.

Pimpinone



Nedda
Gunda-Marie Bruce

Bruce er en lyrisk sopran og har sin utdanning fra Operahøgskolan i Stockholm, Barratt Due musikk institutt og Norges Musikkhøgskole. Hun har mottatt en rekke stipender og utmerkelser for sin stemmeprakt. Hun ble utnevnt til stipendiat ved Drottningholm Slottsteater etter sin rolletolkning av Arminda i Mozarts opera «La finta giardiniera». De seneste årene har Gunda-Marie sunget i en rekke operaproduksjoner hos RingsakerOperaen, blant annet som Fru Ford i «De lystige koner i Windsor», Musetta i «La Bohème», Leila i «Perlefiskerne» og Agathe i «Jegerbruden». Bruce er en ettertraktet konsertsanger og medvirker regelmessig som sopransolist i en rekke oratorier og sakrale verk. Av kommende oppgaver venter blant annet diverse oratorier, konserter med orkestre i Sverige, Hellas og Latvia, solist under Operafest Røykenvik og på Operafestukene ved Operaen i Kristiansund i 2025. Bruce var sist hos RingsakerOperaen i rollen som Musetta i «La Bohème» i 2022.



Canio
Kristian Krokslett

Krokslett kommer fra Breivik i Salten (Bodø). Han har gjennom årene medvirket i mange ulike operaer og musikal. Han er en erfaren solist og ensemblesanger med lang fartstid i både Vocal Art og Det Norske Solistkor. Kristian har medvirket i operaer som Aida, Un Giorno Di Regno, Tosca, Madama Butterfly, Carmen, Tryllefløyten, Cavalleria Rusticana og Jegerbruden. Krokslett har vært med å uroppføre flere nyskrevne norske operaer bl.a. Ragnar Söderlinds I Cancelliraadens Dage, Terje Bjørklunds Frk. Victoria og Bodvar Moes Jedermann. Han gjør også musikal og teater, og har spilt rollen som «Holmfrid» i musikalen Så som i himmelen og som «Mattis» i Ronja Røverdatter ved Nordland Teater. Kristian har også erfaring som skuespiller og dukkespiller. Han har bidratt på en rekke CD-innspillinger og har lånt stemme til ulike tegnefilmer og reklamer på TV og radio. Dette er Kristians sjette produksjon ved RingsakerOperaen. Sist kunne man se og høre han som Dr. Blind i Flaggermusen.



Tonio
Jørgen Backer

Backer er blant Norges mest allsidige og mest brukte barytoner. Han tok sin mastergrad ved Operahøgskolen i Oslo i 2012 og har siden hatt oppdrag ved DNO&B, TSO, Arktisk Filharmoni, Kilden Opera, Opera Østfold, Riksteatret, OscarsborgOperaen, Operaen i Kristiansund, Opera Nordfjord og Opera Rogaland. I 2013 debuterte Backer som Falke i Flaggermusen på DNO&B og har siden gjort over 45 roller. I utvalg kan nevnes: tittelrollene i Macbeth og Falstaff, Jago i Otello, Scarpia i Tosca, Leporello i Don Giovanni, Escamillo i Carmen, Marcello i La Bohème, Ping i Turandot, og Greven i Figaro bryllup. På RingsakerOperaen har han tidligere gjort Caspar i Jegerbruden og Schaunard i La Bohème.



Beppo
Simen Bredesen

Bredesen er en norsk tenor med utdanning fra Griegakademiet og Operahøgskolen i Oslo. Han debuterte ved Den Norske Opera & Ballett i 2021 og har siden gjort flere roller på nasjonaloperaens hovedscene. Under sesongen 23/24 gestaltet han Pierre i operaen «Ingenting» av David Bruce og Pluto i «Orfeus i underverdenen» av Offenbach på Nasjonaloperaen i tillegg til Leonard i «Den Stundesløse» ved operaen i Kristiansund. Han har samarbeidet med prestisjefylte orkestre som Arktisk Filharmoni, Cæciliaforeningen og Sønderjylland Symfoniorkester. I sesongen 2024/25 er han aktuell i flere store roller som Lenskij i «Eugene Onegin», Nemorino i «Elskovsdrikken», Edwin i «Czardasfurstinnen», og Johannes i «An-Magritt». Bredesen har opptrådt som tenorsolist i en rekke kjente oratorier. Tidligere har han vært tenorsolist i «Petite Messe Solennelle» under RingsakerOperaens og Flagstadfestivalens regi. Dette er Bredesen sin første rolle i en operaproduksjon hos RingsakerOperaen.

Bajazzo



Silvio
Dagfinn Andersen

Andersen har sin utdanning fra Norges Musikkhøgskole og Operahøgskolen i Oslo. Han hadde sin profesjonelle debut på Den Norske Opera & Ballett i 2017 i rollen som Audun i urpremieren av Ballerina av Synne Skouen og Oda Radoor. Dagfinn har også vært solist for en rekke norske distriktoperaer som Operaen i Kristiansund, Opera Sør, Oscarsborgoperaen, Opera Trøndelag og ved Oslo Operafestival i roller som Don Giovanni i Don Giovanni, Guglielmo i Così fan tutte og Mandarin i Turandot. For Ringsakeroperaen har Dagfinn tidligere sunget Kilian i Jegerbruden, Fiorello i Barbereren i Sevilla.



Danser
Signe Otervik

Otervik er utdannet ved Høyskolen i Kristiania (tidl. Musikkteaterhøyskolen) med en bachelor i musikkteater. Hun kommer fra Brumunddal og er danser, sanger og skuespiller. Hun har blant annet spilt Ferdinand i Stormen og Hero i Stor ståhei for ittno ved Sommerteatret på Atlungstad, og medvirket i familieforestillingerne Sirkus Mikkeliški og Hømpetitten ved Prøysenhuset. Signe er en erfaren ensemblesanger og er en del av vokalgruppa Firr, hvor hun var medskapende aktør i deres egenproduserte forestilling Støv. I RingsakerOperaen var hun sist med i rollen som Ida i Flaggermusen, men debuterte allerede som 12-åring i Den glade enke, som danser gjennom Kulturskolen i Ringsaker.



Danser
Rein Oskar Evensen

Evensen er utdannet ved Musikkteaterhøyskolen og Kunsthøgskolen i Oslo. Det siste året har han jobbet i musikaler som blant annet Matilda på Folketeateret og Billy Elliot på Sandvika Teater. Tidligere har han samarbeidet med Teater Innlandet, Bærum kulturhus og Dyreparken i Kristiansand som koreograf, danser og skuespiller. I 2024 reiser han til København for å spille i musikalen Kinky Boots på Det Nye Teater. Rein Oskar har koreografert musikaler, danseforestillinger, revyer, pride-show og barneshow, men dette er første gangen han koreograferer en opera. Han var første gang hos RingsakerOperaen i 2023 som koreograf og i rollen som Ivan.











Kormester
Sassaya Chavalit

Chavalit fullførte masterstudiet med opera som hovedfag ved universitetet Mozarteum i Salzburg hos prof. Mario Diaz og har bodd i Norge siden april 2021. I 2021 var hun med på Ringsakeroperaens produksjon av Jegerbruden som språkpraktikant i koret, og har nå flyttet til Brumunddal og er Ringsaker Operakor sin nye kormester. Hun har tidligere sunget roller som Lauretta i Puccinis Gianni Schicchi, Poppea i Monteverdis L'incoronazione di Poppea, Rosalinde i Die Fledermaus av R. Strauss, Madame Lidoine i Poulencs Dialogues des Carmelites og Panjalajandi fra Sucharitkul sin opera Das Jati i 2019. I Norge var Sassaya sist å se som Cio-Cio San i Madama Butterfly med Opera Trøndelag og Vestfold Symfoniorkester i Sandefjord. Høsten 2022 sang hun Mimi i La Boheme på Ringsakeroperaens og på kulturhuset Spira i Jönköping i 2023.

Ringsaker Operakor

Sopran Sassaya Chavalit (Korstøtte)
Christin Rusten
Helle Sofie Solberg
Monica Westeng
Kristin Østhagen
Ranveig Lillesveen

Alt Wenche Dymbe
Ragni Berge
Turid Narten Larsstuen
Kjersti Hågatun Eikre
Marianne Nilsson
Anne Kathrine Swensen

Tenor Lars Adelson
Steen Brandbyge
Harald Hellum
Ole Peder Sæther
Stig Morten Wagtskjold
Øyvind Flaseng

Bass Anders Andersen
Ola Thune
Steinar Ørnulf Øxseth
Atle Hølestad
Jørgen Magnus Haslum (Korstøtte)

Ragazzi (elever fra Ringsaker Operaskole):
Ingeborg Utheim Iversen (Sopran)
Anna Sofie Russel Andersen (Alt)
Dila Cemek (Alt)



Styre

Styremedlemmer:

Terje Gloppen, styreleder	Årsmøtevalgt
Kjell Michaelsen, nestleder	Årsmøtevalgt
Mette Westgaard	Årsmøtevalgt
Wenche Dymbe	Ringsaker OperaKor
Oddvar Eiksund	RingsakerOperaen Produksjon
Kjell Michaelsen	RingsakerOperaens Venner
Halvard Opem	Hedmarken Symfoniorkester

Varamedlemmer:

Anita Ihle	1. vara Årsmøtevalgt
Signe Oterwik	2. vara Årsmøtevalgt
Helle Sofie Solberg	Ringsaker OperaKor
Jorunn Barseth	RingsakerOperaen Produksjon
Björg Th. Holmen	RingsakerOperaens Venner
Tori Erlien-Årva	Hedmarken Symfoniorkester

Ansatte

Operasjef:	Kari Elisabeth Bekken
Produksjonskoordinator:	Plamena Dicheva
Produsent:	Gunnar Andor Nieland
Kunstnerisk rådgiver:	Torodd Wigum

Produksjonsgruppene

Kostymegruppe:

Margrete Eiksund
Heidi Olsen
Inger Asla Thoresen
Linda Steward
Kari Haagensen
Tryna Mirko
Ragnhild Jahr
Ellen Fuglerud
Ellen Benediktsson
Inger Østberg
Solveig Støren
Torild Hageberg
Torill Høgsveen
Gunn Kristin Vold
Inger Johanne Antonsen
Karin Thomassen
Björg Kirsi Østvang
Björg Th. Holmen
Suw Marit Årnes

Sminke og hår:

Birgitte Sæther, Leder
Ingeborg Joswig
Rebekka Joswig
Oleksandra Zakharchuk
Björg Kirsti Østvang

Rekvisttgruppe:

Marit Holmgren, leder
Anita Høie
Anne Helga Dahl Joensen
Jorunn Barseth
Mette Dahl Johansen

Scenegruppe:

Plamena Dicheva, leder
Stig Johansen
Tormod Pedersen
Oddvar Eiksund
Ole Korup
Per Buvik
Terje Thomassen
Viktor Gnypovsky

Ringsaker Operaskole Produksjon:

Johanna Joswig
Marte Bergsaune Winther
Martine Hagelund Ottosen

Elever sal og scene v/ Brumunddal Ungdomsskole:

Julie Østeberg-Larsen
Varg Nordsveen
Vetle Johan Pedersen Ødegård
Brage-Daniel Jensen Elvsveen

Lysgruppe:

Eystein Linnerud, leder
Andreas Dymbe
Yngvill Sandnes
Viviann Thorstensen
Marianne Rud

Blomster og dekor:

Alexandra Flaum
Ingrid Bjørkås
Oleksandra Zakharchuk
Kari Elisabeth Bekken
Plamena Dicheva
Viviann Thorstensen
Martine H. Ottosen
Johanna Joswig
Marte Bergsaune Winther



RingsakerOperaens Venner

Styringsgruppe: Arve Olsen
Björg Th. Holmen
Kjell Michaelsen
Siri Thesen

Hovedansvarlige verter: Kjell Michaelsen
Siri Thesen
Lars Erik Hauglid
Arve Olsen
Björg Th. Holmen

Trivsel og servering foran og bak scene:

Marit Langerak	Nancy Coleman
Georg Langerak	Randi Hertzberg
Ragnhild Myklebust	Kjetil Mostue
Berit Stenvaag	Kari L Michaelsen
Berit Jensbak	Hege Michelson
Ragnar Berg	Jon Kristiansen
Regine Sundet	Elizabeth Allen
Ivar Sundet	Trygve L. Bleken
Mia Bang	Ingerine Amundsen
Jørn Buraas	Inger Braastad
Gerd Buraas	Sissel Urdahl
Sissel Urdahl	Ragnhild Dammen
Rita Lindberget	Beate Frebel
Berit Finsrud	Haldis Martinsen
Astri S Paulsen	Vibeke Belstad
	Bente Engen

Mottagelse:

Lise Holland
Peter Korsvik-Nilssen
Sigurd Jægersborg Mathisen
Madeleine Lindal

Takk til Friele for lån av kaffemaskiner

RINGSAKEROPERAENS OPERAPRODUKSJONER

- 1979 Elskovsdrikken av G. Donizetti
1981 Jegerbruden av C. M. v. Weber
1983 Den Glade Enke av F. Lehár
1984 Carmen av G. Bizet
1986 Flaggermusen av J. Strauss d.y.
1989 Nebukadnesar av G. Verdi
1991 Orfeus i underverdenen av J. Offenbach
1993 Trubaduren av G. Verdi
1996 Søvnjengersken av V. Bellini
1998 Perlefiskerne av G. Bizet
1999 20 års Jubileumskavalkade
2000 Faust av C. F. Gounod
2002 Cavalleria rusticana (konsertante) av P. Mascagni
2002 Cavalleria rusticana av P. Mascagni og 2. akt Coppelia ballett av L. Delibes
2003 Elskovsdrikken av G. Donizetti
2004 Georgs magiske medisin av G. Kverndokk (barneopera)/Carmina Burana av C. Orff
2005 Grevinne Maritza av E. Kálmán
2006 Prins Orlofskys Operaball (Kavalkade)
2007 La Traviata av G. Verdi
2008 Tosca av G. Puccini
2009 Susanna og Telefonen basert på én-aktere av E. Wolf-Ferrari og G. C. Menotti
2009 Den Glade Enke av F. Lehár
2010 Hoffmanns eventyr av J. Offenbach
2011 I Cancelliraadens Dage av R. Söderlind
2012 Czardasfyrstinnen av E. Kálmán
2013 Viva Verdi! musikk av G. Verdi
2014 Tryllefløyten av W.A. Mozart
2015 Carmen av G. Bizet
2016 De lystige koner i Windsor av Otto Nicolai
2017 Dido og Aeneas av H. Purcell og Cavalleria rusticana av P. Mascagni
2018 Perlefiskerne av G. Bizet
2019 Barberen i Sevilla av G. Rossini
2020 OperaFEST 2020
2021: Jegerbruden av C. M. Weber
2022: La Bohème av G. Puccini
2023: Flaggermusen av Johann Strauss d.y
2024: Pimpinone av G.P. Telemann og Bajazzo av R. Leoncavallo / PUSH av H. Moody
2025: Madama Butterfly av G. Puccini

Det var en gang.....

RingsakerOperaen ble organisert med styringsgruppe og produksjonsapparat tidlig i 1978. Koret ble etablert høsten 1977 og vi hadde vår første produksjon i 1979. I 1997 kom vi inn på statsbudsjettet, og organisasjonen ble omgjort til en stiftelse. Stifterne av RingsakerOperaen er: Ringsaker Operakor, RingsakerOperaen Produksjon, RingsakerOperaens Venner og Hedmarken Symfoniorkester. Vi er definert som en distriktsopera og er medlem i OperaNorge nettverket som favner 20 medlemmer inklusive Den Norske Opera og Ballett.

RingsakerOperaen skal produsere og formidle opera og annet musikkteater basert på samarbeid mellom frivillige og profesjonelle. En produksjon engasjerer mange frivillige innenfor stiftelsens foreninger.

For mer informasjon se: www.ringsakeroperaen.no.
Følg oss gjerne også på Facebook og Instagram.

Lokalavisen din pluss alt.

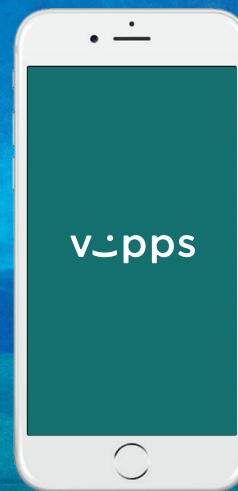
Med +alt får du tilgang til lokale nyheter fra alle stedene du bryr deg om i hele landet. Du kan se toppkamper i Eliteserien og hele OBOS-ligaen live, og lytte til fantastiske historier, underholdning og fagprat i alle podkastene i Untold-appen. Pluss Nettavisen og over 100 norske nettaviser og eAviser.



Tettest på hele Norge

plussalt.no

Unngå kø,
bestill og betal
med mobilen



 App Store  Google play

SpareBank
ØSTLANDET 

Hovedsponsor Ringsaker Operaskole



FLISATRYKKERI.NO

Bruk omatt:

RETURNER og **KJØP** brukte rolluper!

Roll-up er et effektivt kommunikasjonsverktøy – men har dessverre ofte begrenset bruksverdi og levetid. Nå kan du sende din roll-up til oss på Flisa Trykkeri. Vi fjerner gammelt budskap, reparerer og klargjør kassetten til ombruk, slik at du kan kjøpe gjenbrukt roll-up av oss – til lavere pris og til beste for miljøet.

ITTE
AKKURAT
URBANT
FLISA TRYKKERI





Kultur- interessert?

I GD finner du ukentlig 28-30
varierte kultursider.

Les kulturavisa GD!

Finn kultur-
arrangementene
på www.gdpuls.no



Stor takk til deg og alle andre for "skattepenger" fra:



KULTURDEPARTEMENTET



Innlandet
fylkeskommune



Ringsaker
kommune

Madama Butterfly

RINGSAKER
OPERAEN



Premiere
11. november 2025
Teatersalen
Brumunddal

foto: Opera Trøndelag



**med Ringsaker
OperaSkole**

**Premiere 9. mai 2025
Teatersalen Brumunddal**