1. VIRKSOMHETENS ART OG LOKALISERING

Stiftelsen RingsakerOperaen (RO) har base i Ringsaker kommune, og driver sin virksomhet i samsvar med bestemmelsene i Lov om Stiftelser fra 15.06.2001. Stifterne er: Ringsaker Operakor (ROK), RingsakerOperaen produksjon (ROP), RingsakerOperaens venner (ROV) og Hedmarken Symfoniorkester (HSO).
RingsakerOperaen er Innlandets distriktsopera og har som formål å arrangere opera- og operetteoppsetninger på høyt kunstnerisk nivå, basert på et samarbeid mellom profesjonelle og frivillige. Vårt motto er operaglede for sal og scene. Våre verdier bygger på frivillighet & mestring, kvalitet & mangfold, glede & fellesskap. Hovedmålene er å

1. Være den sentrale aktøren innen musikkteater i Innlandet
2. Videreutvikle det kunstneriske nivået på våre produksjoner
3. Nå ut til et stort og bredt publikum.
4. Sikre økonomi, infrastruktur og organisasjon som gir operaglede for sal og scene

Hovedinntektene hentes gjennom offentlige finansieringsordninger.
Daglig drift ledes av administrasjonen. Virksomheten ble startet av frivillige, som fortsatt er grunnmuren i driften. De frivillige er organisert gjennom tre av stifterne: ROK (koret), ROP (scene, kostyme, rekvisitt, lys, sminke og dekor) og ROV (publikumspleie og vertskap) samt at elevene i operaskolen (ROS) regnes som frivillige. Alle fritidsaktiviteter i RO er gratis, også kor og operaskole. Til oppsetninger, konserter og andre prosjekter leies det inn profesjonelle kunstnere. RO er en viktig oppdragsgiver for frilansere innenfor scenekunstfeltet. I tillegg til operasangere og musikere omfatter dette mange fagfelt, som f.eks. regissør, dirigent, designere, koreograf og inspisient.

RO har sin virksomhet knyttet til Parketten i Brumunddal. Lokalitetene omfatter verksteder og lager for produksjonsapparatet, kontor samt øvingsrom for operaskolen. Lokalet brukes også som intimscene for RO og vårt nettverk. Vi låner ut lokaler og utstyr så langt det er mulig, og er i ferd med å etablere oss som et regionalt kostymelager.

2. ANSATTE OG AKTIVITETER

Kari Elisabet Bekken er operasjef med ansvar for daglig drift.
Plamena Dicheva (75% stilling) er produksjonskoordinator, ansvarlig for scenografi og kostyme på operaskolens produksjoner inkludert produksjonselever. I tillegg til 75% stillingen er hun som regel scenograf på hovedoppsetningen. Hun gikk ut i permisjon 30/10, og Jakob Physant ble ansatt som vikar i 60% for det praktiske koordinatorarbeidet. Kulani Premadasa ble ansatt i 40% stilling for en kortere periode for å ivareta mindre kostymedesign oppgaver i Plamenas fravær.
Gunnar A. Nieland (75%) er produsent, ansvarlig for operaskolen og støttefunksjon for operasjef i administrative oppgaver. Sylvi Ruud ble i mars ansatt i 40% stilling som leder av systua.
Torodd Wigum er RingsakerOperaens kunstneriske rådgiver, i sin andre 2-årsperiode.

I 2025 har RingsakerOperaen gjennomført en rekke aktiviteter, de viktigste er:

- Hovedoppsetningen Madama Butterfly.
- Operaskolens Annie Jr.
- Operakorets Missa Popularis & Et Bondbröllop, sammen med Ringsaker Mannskor på Kirsten Flagstad Festival.
- Flygelkonsert med Duo Atmospheres fra Bulgaria
- Konsert med Hedvig Haugerud og Fabrice B. Vestad
- Produsent for konsert i anledning Mikael Bratbosts talentpris

3. ÅRSREGNSKAPSRAPPORT

Regnskapet er avsluttet med et årsresultat på 1.081 TNOK og en formålskapital på 2.537 TNOK. RingsakerOperaen mottar faste offentlige tilskudd fra Ringsaker kommune, Innlandet fylkeskommune (IFK) og Kulturdepartementet (KD) - til sammen 8.688 TNOK, i tillegg kom momskompensasjon på 678 TNOK. Billettinntektene var på 1.068 TNOK. Øvrige inntekter er sponsorer, gavemidler, salg av varer og tjenester samt renteinntekter.

Den største utgiftsposten er honorarer til kunstnere (4.534 TNOK). Samlede kostnader til organisasjonens formål er 6.674 TNOK, og inkluderer i tillegg materiell og utstyr og husleie direkte relatert til arrangement.

Administrasjonskostnader er 3.714 TNOK, hovedsakelig lønn/sosiale kostnader, samt husleie, regnskap og revisjon.

4. FORTSATT DRIFT

I samsvar med regnskapsloven § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet.

5. ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Stiftelsen har inklusive vikarer hatt 6 ansatte, to menn og fire kvinner. Av faste ansatte er det 1 mann og 3 kvinner. Arbeidsmiljøet er godt. Vi er medlem av Balansekunst og Normkreativt nettverk, fordi vi har fokus på hindre utenforskap, trakassering og diskriminering.

6. YTRE MILJØ

Virksomheten medfører ikke forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø. Det legges stor vekt på gjenbruk av ressurser på alle virksomhetsområder.

7. STYRETS SAMMENSETNING

Leder: Terje Gloppen (årsmøtevalgt), nestleder: Kjell Michaelsen (ROV), Mette Westgaard (årsmøtevalgt), Kari Eikli (årsmøtevalgt), Halvard Opem (HSO), Jorunn Barseth (ROP, ny), Helle Sofie Solberg (ROK, ny).

Varamedlemmer: Anita Ihle (årsmøtevalgt) og Harald Hellum (årsmøtevalgt, ny), Tori Erlien-Årva (HSO), Bjørg T. Holmen (ROV), Tormod Pedersen (ROP, ny), Ragni Berge (ROK, ny).

Styret har i 2025 gjennomført 7 styremøter samt seminar og et evalueringsmøte med gruppeledere. Det er behandlet 30 saker, og i tillegge hatt en rekke saker til orientering eller drøfting. Arbeidet har i hovedsak vært konsentrert om økonomi, repertoarutvikling og strategisk utvikling av organisasjon samt kunstnerisk profil.

Terje Gloppen	Kjell Michaelsen	Kari Eikli	Mette Westgaard
styreleder	nestleder (ROV)	styremedlem	styremedlem
Halvard Opem	Jorunn Barseth	Helle Sofie Solberg	Kari E. Bekken
styremedlem (HSO)	styremedlem (ROP)	styremedlem (ROK)	Operasjef